

المبيع يوجد لدينا
فسائل نخل
لولو - فرض - خنيزي - نغال - أغنام
للراغبين يرجى الاتصال
هاتف ٥٨١١٧٧ - ذبيح / السيد عبد الكريم اللخا



صورة من قبل إسماعيل بنصراف المصور أسعد عبد الرحمن

بين ٢٠ يوما من البداية و ٢٠ شهرا من الانطلاق الانتفاضة أسلوب عيش ونمط حياة .. وأهدافها قريبة من الإنجاز

ليس من أجل عقد المقارنات الدنيئة الباردة، أو استنباط الاحكام والمقاربات السياسية الجاهزة، نقصد مثل هذه المقابلة بين ما باتت عليه الانتفاضة اليوم، بعد عشرين شهرا من انطلاقها، وبين ما كانت عليه هذه الظاهرة الكفاحية القويمة، بعد عشرين يوما من بدايتها.

وليس من أجل التمسك على ما كان يحيط بقوة الحجارة من عطف وتأييد متقطع، والتفكير والتفجع على المكثفة التي هبطت اليها هذه الثورة الدنيئة للتواصل، عند أولئك الذين هللا لها طويلا ومنحوموا الدعم والتأييد الملتصق، ثم بعد ذلك المشهد التاريخي، وتصدد أعراق مضلح الانتفاضة.

بل من أجل إزالة الغشاوة وإسقاط بعض الرؤى الخاطئة، والتفكير من النقطيات الخاطئة، نستذكر اليوم وقع البدايات الأولى للانتفاضة، وجمع أحداثها إيمانها الأولى، لنقف بانفسنا على عمق التفكير في ملاحج الصورة القديمة، وننظر على المشهد الجديد، بكل ما يحضر فيه من حقائق، فالاقتضاة لم تعد كما كانت عليه الحال، بعد عشرين يوما من تشكل خطب ضوء فجرها الأول، مجرد شمع تذبذب بقوة قذرية غاشقة، في مواجهة ربح صرخة شديدة وأنواء بحرية عالية، ولم تعد ثورة

بقلم: عيسى الشبيبي

الحجارة هذه عبارة عن هبة جماهيرية فاضية لهنها مشاعر الإحباط والحرارة، سيكتل الزمن وحده، وبالتحالف مع بعض الاحتلال وأفعه من أطراف جنوبها انقصة. ذلك أن هذه الانتفاضة التي لم يعد يحسب عمرها بالأيام، وإجمالها بما هو أقل من حق تقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة، عشت الآن بعد عشرين شهرا من توهجها المستمر، أسلوب عيش ونمط حياة لنحو مليون ونصف المليون مواطن عربي فلسطيني، يمشونها عن طيب خاطر، ووعي كامل، بكل ما يتطلبه تجديدها وتواصلها من احتلال وتضييق وإفاد.

وفي اليوم الذي احتل حقائق الشرق الأوسط رسوخا ووضوحا استمراريها ليس محل شك، حتى من جانب قادة الاحتلال أنفسهم، وأنجازاتها التي تراكمت عبر الأيام والأشهر الطويلة الماضية مثقلة لكل ذي عينين، وأهدافها التي بنت لبعض الوقت بجدية وروماتية هي اليوم أقرب إلى التحقيق منها في أي وقت مضى، بما في ذلك هدف إقامة الدولة الفلسطينية التي يتواصل بثلاها حجرا فوق حجر.

فالاقتضاة الآن، ليست مجرد مظاهرات عارمة، وأضرابات شاملة، وشعارات ثورية مدوية، فهي اليوم، بعد عشرين شهرا، أكثر نضوجا، وأشد واقعية، وأعمق تجربة، وأقدر على التجديد، حتى لكأنها لم تكن مجرد الصيغ المبتذلة، فبدأت الآن صغيا وأكثر هدوءا وحرارة على الشفوق.

لذلك، فالتاريخ اليوم بعد عشرين شهرا من الانتفاضة، مختلفا خسا عموما، فبالقوة وإيماننا لا يتزعزع بحتة تحقيق الهدف النهائي لهذه الثورة المنجدة مع ملوح شمس كل يوم، أي على عكس ما كنا عليه بعد عشرين يوما من انطلاقها، حيث كان الخوف يكتسبنا من احتلال أنظار الجنود، والاستعجال وعدم اليقين يطبع تعاليمنا مع تلك الكفارة النبيلة.



الانتفاضة: شهاد حاجر، وموكب مستمر ويتصاعد عطاء ونضال، يجعل الأهداف قريبة من الإنجاز بالرغم من القمع الصهيوني.

المجتمع السياسي الاسرائيلي في ضوء أحدث الاستطلاعات الحذ اليهمني - الفاشي يتزايد في الشارع الاسرائيلي ضد الحقوق الفلسطينية أكثر من نصف الاسرائيليين يؤيدون تفريغ الضفة والقطاع من سكانها

كان للانتفاضة الفلسطينية، ذات الطابع الجماهيري الواسع في الأراضي المحتلة، انعكاسات وتأثيرات بالغة على صعيد الرأي العام الاسرائيلي، في كلا الاتجاهين السلبى والإيجابى، فقد تمكنت الانتفاضة للتواصل، وفي أعقابها السياسة الفلسطينية الجديدة في الساحة الدولية، من اظهار توترات وتحديات وصراعات وتحديات مختلفة على الصعيد الداخلى للحزب الاسرائيلي، كما تجسدت في فرض المناقشات الداخلية المستمرة في تلك الأحزاب، وفي الشارع الاسرائيلي كذلك.

حقا، لقد أفرزت الانتفاضة وعززت داخليا الأصوات الاسرائيلية القليلة المعتدلة، المتأدية بإجراء مفاوضات مع منظمة التحرير والفلسطينيين صميا

وتمتلك معهم، ويتركز تلك الأصوات بشكل خاص في صفوف مصنامي حزب العمل، مثل عزيز ويزمان، وأبا إيهان، ويوسي بيلين، وعزري برهام، وحاجيم رامون، وأبراهام بيرج وغيرهم، وفي صفوف أحزاب ميمام، ورائس - حق المواقف، وبيدي - والتعبير، وما يسمى بمسكس السلام

الاسرائيلي، بشكل عام، ومع ذلك لا يمكن التغاضي عن الاعتقاد، والمبالغة في القول بأن الانتفاضة والسياسة الجديدة التي انتهجتها منظمة التحرير في العالم قد قللتا الأوضاع والتوجهات واحتجتا تغييرا جذريا في اسرائيل، ذلك أن مثل ذلك التغيير، لم يحدث، بل - في ضوء الشواهد النظرية - أن يحدث في المستقبل المنظور مثل ذلك التغيير، في المجتمع الاسرائيلي المصنوع والمتقلب تماما

وفق المفاهيم الصهيونية القائمة أساسا على العنصرية الشوفينية ومنطق العدوان والتوسع، وكذلك الحال مع عملية محاولة تغيير الرأي العام الاسرائيلي بمعظمه لصالح الحوار والمفاوضات مع منظمة التحرير، وإقامة الدولة الفلسطينية. فمثل هذه العملية ليست واردة في الاقتراب، وفي ظل الظروف الراهنة السائدة في الأحزاب الاسرائيلية، وفي الشارع الاسرائيلي، ليس ثمة ما يؤمل على هذا الصعيد، وفي هذا الاطار، أكتت جملة من استطلاعات الرأي العام الاسرائيلي المتلاحقة حقيقة المد اليهمني - الفاشي المتواصل الذي يشهده الشارع الاسرائيلي، وحسبنا هنا الإشارة إلى أبرز معطيات بعض

استطلاع للرأي العام أجراه معهد موريس، ونشرت صحيفة «هآرتس» في عددها الصادر يوم ١٩٨٩/٨/٢٨، أن ٥٤٪ من الاسرائيليين أيدوا استخدام قوة عسكرية أشد من أجل قمع الانتفاضة، مقابل ٣٦٪ عارضوا ذلك.

وفي استطلاع آخر للرأي العام أجراه معهد موريس، ونشرت صحيفة «هآرتس» في عددها يوم ١٩٨٩/٨/٢٨، أظهرت نتائج استطلاع أجراه معهد التخطيط السيسى في جامعة تل أبيب وأوروت صحيفة «هآرتس» يوم ١٩٨٩/٨/٢٨، أن قوة الأمن المتطرفة أخذت في التصاعد منذ بداية الانتفاضة، وأن ٧٨٪ من الذين يتبعون بوجهب انتاج قبضة أشد ضد الانتفاضة، مقابل ٥٠٪ من الليبراليين. كذلك، جاءت معطيات استطلاع للرأي العام أجراه وزارة المعارف الاسرائيلية حول مواقف الطبقات الشوفينية في موضوع الجيش والأمن والانتفاضة والعرب لتؤكد التوجه الفاشي - اليهمني ذاته، فقد ذكرت صحيفة «هآرتس» التي أوردت نتائج الاستطلاع في عددها الصادر يوم ١٩٨٩/٨/٢٨، أن ٤٠٪ من الطبقات اعربوا عن كراهيتهم للبلقاء للعرب، وأن ٢٩٪ من الشبان المندمجين اعربوا عن معارفتهم لإعادة مناطق مقابل سلام، مقابل ٣٥٪ من المعلمين، كما صنف ٤٢٪ من الطلاب أنفسهم كيمينيين مقابل ٣٤٪ كوسطيين، وأخيرا، نشر المعهد الاسرائيلي للعلوم التطبيقية نتائج الاستطلاع الذي قام به مؤخرا حيث اتضح - وفقا لما جاءت به الصمات الاسرائيلية ووكالات الأنباء صباح ١٩٨٩/٨/٢٥ - أن ٥١٪ من الاسرائيليين يؤيدون تفريغ الضفة والقطاع من أهلها الفلسطينيين.

إذا، تؤكد معطيات مجمل استطلاعات الرأي العام الاسرائيلي أن المد اليهمني - الفاشي متزايد في الشارع الاسرائيلي، ومواضع الانتفاضة، والحقائق الفلسطينية، والمفاوضات مع منظمة التحرير، ومبدأ معانق مقابل سلام، كما تؤكد نتائج الاستطلاعات قوة شعبية الدعوة إلى اعتمد «اسرائيل» للزبد من القوة والإرهاب والقمع الوحشي المتصاعد ضد الفلسطينيين، الأمر الذي يجب أن يعيه الفلسطينيين وخاصة، والعرب عموما، بحيث يتصرفوا في ضوء ذلك الواقع أو بالاعرى، في قدامه!!

الحزب الليكود ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الجنون الهائل.. و.. الجنون القتال

د. أسعد عبد الرحمن

للفلسطينيين دولة.. وللإسرائيليين دولة.. وللأفلسطينيين حكومة يرأسها يسر عرفات، وللإسرائيليين حكومة يرأسها إسحاق شامير.

وللأفلسطينيين برلمان هو المجلس الوطني الفلسطيني، وللإسرائيليين برلمان هو الكنيست الاسرائيلي.

وللأفلسطينيين أحزاب وتتنظيمات سياسية وفصائل عسكرية عدة تعمل في اطار النسق السياسي الفلسطيني، وللإسرائيليين أحزاب وتتنظيمات سياسية ومتنظمات عسكرية عدة تعمل داخل النسق السياسي الاسرائيلي.

وللأفلسطينيين عموم فقري سياسي هو حركة فتح، وللإسرائيليين عموم فقري سياسي هو كتلت الليكود، منذ عام ١٩٧٧.

وبين الفلسطينيين من يريد كمال التراب الفلسطيني ومنهم من يقبل بالحل القائم على أساس دولتين، وبين الاسرائيليين من يريد كمال ارض اسرائيل، ومنهم من يقبل بالحل القائم على أساس دولتين.

وحتى الآن ثمة تشابه بين الحالتين الفلسطينية والإسرائيلية.

غير أنه في حين يسيطر على دولة وحكومة الفلسطينيين معتنقونهم، يسيطر على دولة وحكومة الاسرائيليين متطرفونهم.

وفي الوقت الذي يهيمن فيه المعتدلون على البرلمان الفلسطيني، يهيمن المتشددون على البرلمان الاسرائيلي.

ورغم أن القوى والأحزاب والفصائل المختلفة هي التي تدل الاطار السياسي الفلسطيني، فإن القوى والأحزاب والفصائل المتطرفة هي التي تدل الاطار السياسي الاسرائيلي.

ون حين جاء البرنامج السياسي الأخير لحركة فتح متوازن يحمل وعد شجرة الزيتون أولا ووعيد البندقية ثانيا، جاء البرنامج السياسي الأخير لكتلت الليكود مثالا غير متوازن يحمل القتل للعلى للفلسطينيين وللحرب أولا وثانيا وسليبا وثالثا ما لا نهاية!!

ومع أن الاقلية الساحقة في حكومة وبرلمان شعب فلسطين قد قبلت صيغة الحل المستند إلى دولتين، فإن الاقلية الساحقة في حكومة وبرلمان شعب اسرائيل قد رفضت، ولا تزال، صيغة الحل المستند إلى دولتين، ولا تقبل سوى بتطبيق اطر دولة اسرائيل، على اطر كمال ارض اسرائيل!!

والسؤال الآن: «زأ» مثل هذه الممارسات الخطيرة، ماذا ينتظر العالم كي يعي هذه الحقائق البسيطة الواضحة لكن الحاسنة في معانيها، وهل المطلوب انتظار تحول جميع هذه القوى السياسية الفلسطينية، وإليها القوى العربية الأوسع، من موقف الاعتدال إلى موقف التطرف كي يمتنع ذلك جميع تلك القوى السياسية الاسرائيلية بضرورة التحول عن تطرفها إلى الاعتدال؟ وهم من الأرواح والأفهام والمتنظمات والماسي العربية والدولية وضحا الاسرائيلية - ما ترى - ستقبل صيغة التحول تلك؟ وهل هذا ما يريده العالم قبل أن ينفجر في معالجة ذلك الفكر الهائل من الجنون في ذلك المجتمع السيسى الاسرائيلي المجنون أو قبل أن يجر عليه ويوقعه في المستنقعات الدوق للمجنون؟ وفيما هذا، وفي الحالة الاسرائيلية - العربية تحديد، هل ثمة خيار آخر سوى أن يقتل الجنون ذاته المجنون نفسه في نهاية المطاف!!

حضارية الانتفاضة

ابراهيم نصر الله

الآن نستطيع أن نقول حينما يجيئنا رصاصهم تلحق الأضرار: ضدهم غناء ملأه من شياك عاشق: موتاهم والنهر عندما يسيل باتجاه عتبة منسية: ذبيولهم الآن نستطيع أن نقول للصغار: لا تتركوا الساحات للدمار.. ففوق العيون.. ففوق النوار في احتلالكم هذا الصباح: رجبهم وكل شيء يشبه الحياة في ارتقاعهم: سقوطهم.

حين انطلقت الانتفاضة حقت الأبداء بما يعنيه من تجاوز لكل ما هو مألوف، الأبداء القد الذي يشترك فيه شعب بكامله، ولذا فإن الانتفاضة وهي تتكرر عندما يكمل هذا الألق، وتوسد أسطورة إيمانها، تدرك ويدرك شعبها أن روحا جديدة تتجسم فيها كل بطولات الماضي وتجاربها، تولد الآن وتكررت وتتسع لتأخذ مداها الكوني الحضاري، بمعنى أن الضحايا المباشرين ظل يتنمق على طريق الوصول إلى الحضاري الانساني الشامل.

انطلقت الانتفاضة، وتجاوزت ترمل الحلم، انطلقت لتعيد ترتيب الحلم على أرض الواقع لتعطيه أقداما وجذورا وثقلا في كل ما هو حقيقي على أرض الوطن، من شجرة الزيتون، حتى موجة البحر وبقرة الجبل، وقبل ذلك كله في الإنسان، والقدرة الذي عرفه الإنسان الفلسطيني صرح انتفاضة.. التي لكانت البدر، بالقدرة الذي أعادت الانتفاضة هذا الدم الذي جديدا أرحب، التي لكانت الأناضيل، يلف دشما أمام قدره الدائمة على تجاوز ذاته، وهو يتكشفها.

الانتفاضة تخلق انسانيها الجديد في نفس اللحظة التي يمنحها هذا الإنسان ألقا واستمرارية حياتها التي أصبحت حياه.

وهكذا فإن الخط البياني الصاعد للحلم لا يتوقف، لأن التوقف معناه النهاية، وأن أي محطة يتوقف عليها الحلم، ستكون رجلا جديدا عكس الوطن.

انطلقت الانتفاضة وتمتعت انسانياتها يوما بعد يوم، شهدوا بعد شهيد، جرحا بين جرح، وبيتا مسنونا بعد بيت، وأغنية بعد أغنية، وفي الوقت الذي يدرك فيه الشعب قسوة حمة وقسوة أرضه، وقسوة حلمه، ويكتشف قسوة شيدته، وقسوة أعراسه، ويعطى انتفاضة الحرمة حصاريا متجددا، أعلن أنه شخص يوما من أيامه الجديدة هذه للاحتفال بالانضال الأفرقي مانديلا، حتى وهو يرى العالم اعصى أمام عمر القاسم، مانديلا فلسطين وهو يستشهد في السجون الاسرائيلية - ونحن أعلن هذا الشعب أنه ختمه يوما للاحتفال بسقوطه بالباستيل، ذلك الغير الرهيب الذي زجت في ظلمة حصارها وحريات وحضارة الشعب الفرنسي، يحتفل شعبنا بسقوطه بالباستيل ويشهد ثانية مع الحرية بعد احتياج كل السجن وشهدت: «منا ترفض.. دون أن يتوقف بدونه من ابتكار رسائل جديدة للاحتفال والثناء والشهادة في ركام حريات الجيش الصهيوني، فإن يتوقف الشعب من ذلك، لأن الحلم الانساني الكبير دائما لا حدود، فالعالم الشعب من خلال انتفاضة تخصص اسبوع في تكريم استشهاده الكاتب الفلسطيني القد حسان كفتاني لقراءة كتبه ومتأفكها في القرى والمدن والحارات، في البيوت وفي السجون والمعتقل، اسبوع كامل، وشعب فلسطين، في أجلي صورة يمكن أن يليها تكريم، أن يحتفل الشعب كله بمبدعيه.

اسبوع كامل غادر فيه غسان ذلك الانفجار الذي اقتلعه من الأرض وطرح به عاليا، ليضي من جديد عابرا فلسطين من بيت إلى بيت ومن حلم إلى حلم.

تلك هي حضارية الانتفاضة وحضارية شعبها، في الطريق إلى الوطن الحر، لتجاوز دائم للمألوف والمثني، وعقيدة عالية في توحيد صوتي الجرح والودعة، البندقية والأغنية، الحجر والمجبة والهاتف والاقلام ولا تتوقف الانتفاضة عند ذلك، فيها هو الجيش الشعبي الفلسطيني في مخيم البديشة يخرج في مسيرة في الأول من نوحها، تحية لكاتب، تحية لسان كفتاني، قالها المفهوم التقليدي لجيشي الشعب، وماكان أن الكاتب الكبير يستحق هذا التكريم، الكاتب الذي أعطى كل ما لديه على طريق حرية ومستقبل شعبه.

قاية عقيدة هذه التي تزدهر وتزهر في هذا الشعب، وهو يحتضن أولئك الذين يضل بهم الخارج يحطمهم إلى صدر انتفاضة، تحميمهم وتمنهم المكان الذي لا يعطيهم إلى الرصاص والانيات.

يستشهدون في الخارج، ويصنعون أحياء في الداخل، في ظلال كرمهم وحيفامهم وقسمهم وتزخمهم.

شعب يحتفل بمانديلا، ويحتفل بسقوطه بالباستيل، وجيش شعبي يخرج بكل تالفة متجاوزا كل موازين القوى لتحية كاتب، ووطن جميل قائم نراه الآن.

شعب يحتفل بمانديلا، ويحتفل بسقوطه بالباستيل، وجيش شعبي يخرج بكل تالفة متجاوزا كل موازين القوى لتحية كاتب، ووطن جميل قائم نراه الآن.

شعب يحتفل بمانديلا، ويحتفل بسقوطه بالباستيل، وجيش شعبي يخرج بكل تالفة متجاوزا كل موازين القوى لتحية كاتب، ووطن جميل قائم نراه الآن.

شعب يحتفل بمانديلا، ويحتفل بسقوطه بالباستيل، وجيش شعبي يخرج بكل تالفة متجاوزا كل موازين القوى لتحية كاتب، ووطن جميل قائم نراه الآن.

شعب يحتفل بمانديلا، ويحتفل بسقوطه بالباستيل، وجيش شعبي يخرج بكل تالفة متجاوزا كل موازين القوى لتحية كاتب، ووطن جميل قائم نراه الآن.

شعب يحتفل بمانديلا، ويحتفل بسقوطه بالباستيل، وجيش شعبي يخرج بكل تالفة متجاوزا كل موازين القوى لتحية كاتب، ووطن جميل قائم نراه الآن.

شعب يحتفل بمانديلا، ويحتفل بسقوطه بالباستيل، وجيش شعبي يخرج بكل تالفة متجاوزا كل موازين القوى لتحية كاتب، ووطن جميل قائم نراه الآن.

شعب يحتفل بمانديلا، ويحتفل بسقوطه بالباستيل، وجيش شعبي يخرج بكل تالفة متجاوزا كل موازين القوى لتحية كاتب، ووطن جميل قائم نراه الآن.



● نيلسون مانديلا



● غسان كفتاني



● ستون ومذبح وجيتل

تلك الاستطلاعات:
فقد أشار استطلاع للرأي العام أجراه معهد موريس، ونشرت صحيفة «هآرتس» في عددها الصادر يوم ١٩٨٩/٨/٢٨، أن ٥٤٪ من الاسرائيليين أيدوا استخدام قوة عسكرية أشد من أجل قمع الانتفاضة، مقابل ٣٦٪ عارضوا ذلك.

وفي استطلاع آخر للرأي العام أجراه معهد موريس، ونشرت صحيفة «هآرتس» في عددها يوم ١٩٨٩/٨/٢٨، أظهرت نتائج استطلاع أجراه معهد التخطيط السيسى في جامعة تل أبيب وأوروت صحيفة «هآرتس» يوم ١٩٨٩/٨/٢٨، أن قوة الأمن المتطرفة أخذت في التصاعد منذ بداية الانتفاضة، وأن ٧٨٪ من الذين يتبعون بوجهب انتاج قبضة أشد ضد الانتفاضة، مقابل ٥٠٪ من الليبراليين.

كذلك، جاءت معطيات استطلاع للرأي العام أجراه وزارة المعارف الاسرائيلية حول مواقف الطبقات الشوفينية في موضوع الجيش والأمن والانتفاضة والعرب لتؤكد التوجه الفاشي - اليهمني ذاته، فقد ذكرت صحيفة «هآرتس» التي أوردت نتائج الاستطلاع في عددها الصادر يوم ١٩٨٩/٨/٢٨، أن ٤٠٪ من الطبقات اعربوا عن كراهيتهم للبلقاء للعرب، وأن ٢٩٪ من الشبان المندمجين اعربوا عن معارفتهم لإعادة مناطق مقابل سلام، مقابل ٣٥٪ من المعلمين، كما صنف ٤٢٪ من الطلاب أنفسهم كيمينيين مقابل ٣٤٪ كوسطيين، وأخيرا، نشر المعهد الاسرائيلي للعلوم التطبيقية نتائج الاستطلاع الذي قام به مؤخرا حيث اتضح - وفقا لما جاءت به الصمات الاسرائيلية ووكالات الأنباء صباح ١٩٨٩/٨/٢٥ - أن ٥١٪ من الاسرائيليين يؤيدون تفريغ الضفة والقطاع من أهلها الفلسطينيين.

إذا، تؤكد معطيات مجمل استطلاعات الرأي العام الاسرائيلي أن المد اليهمني - الفاشي متزايد في الشارع الاسرائيلي، ومواضع الانتفاضة، والحقائق الفلسطينية، والمفاوضات مع منظمة التحرير، ومبدأ معانق مقابل سلام، كما تؤكد نتائج الاستطلاعات قوة شعبية الدعوة إلى اعتمد «اسرائيل» للزبد من القوة والإرهاب والقمع الوحشي المتصاعد ضد الفلسطينيين، الأمر الذي يجب أن يعيه الفلسطينيين وخاصة، والعرب عموما، بحيث يتصرفوا في ضوء ذلك الواقع أو بالاعرى، في قدامه!!

الحزب الليكود ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

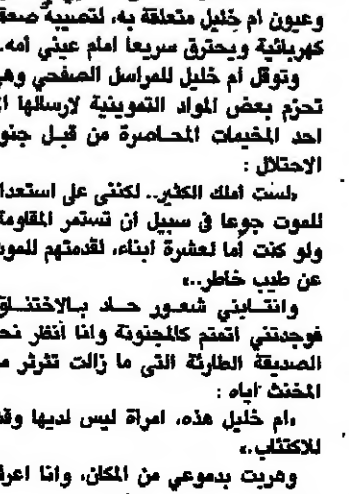
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩

الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩
الحزب الشيوعي ٢٩



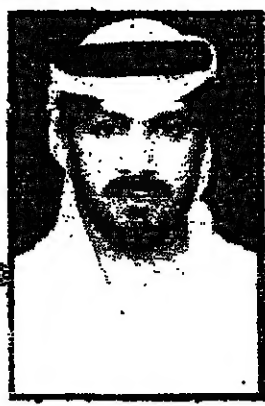
● ابريل شارون



● جيتولا كورين

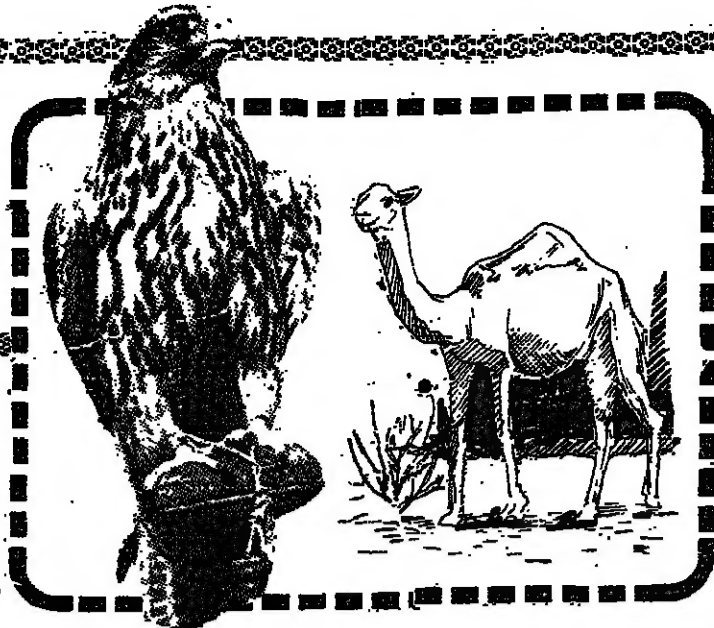
الشعر الشعبي

صفحة اسبوعية



اعداد واشراف الشاعر

محمد بن راشد الشامسي



دق لي مرسولك البجاي

ردا على قصيدة الشاعر / راشد بن عبلان التي نشرت في العدد قبل الماضي

والقوافي لي ايرتبهها
ريث الشترها ينيها
وعند مادقت مطاريها
رد جيلي لك يرتبهها
عيل سلمي خطايها
شاعرا حل ايصايها
رسم مرياعه عشايها
القلي يسجي شرايها
يعاذبه من مصايها
غير نتحمل متاعها
لين ناخت من تعايها
قال جد ايها وعاتيها
سلوقي واهوا قرايها
زالت اهمومي متاعها
زنت موطا ترايها
وظهرت تبدي ترايها
في صميم القلب ارتيها
ريث الشتر يداعيها
عقري ينور سحايها
لي خذوا روحي تهايها
عن عذول لا يخرها
لو وعز لزمأ نواكيها
ماعلينا من تعايها
سلوت النفس او مطالها

شعر/ محمد بن سلطان الدرمني

طرف العين مردود

ما زال طرف العين والقلب مردود
والجسم ما ينداء قوت اومشود
قضيت ليلى اذكرك فيك بعود
غالي ومالي حد غيرك من الخود
وانته الكرا لي ايداع العين وايعود
باليث ما تبعد عن العين يعود
اهواك وانته الرجا فيك مقصود
ما اتسالك لوطال المدايين خدود
عسا الذي يقصر اوشوفك لي ايعود
ياتود عني في الحشا دود موجود
طابت لك الايام من دون مضود

شعر/ علي بن جمعه بن ارحمه الدرمني



«انتهينا»

انتهينا وانتهى وقت مضاي يا ظنين
انتهت فرحة لقائنا يوم فينا الوقت جار
انتهت قصة هوانا بالترجود والحنين
ظاعت الفرحة بعيني ومابقا لي اختيار
الزمن هنّي شروعه والهوا ما به معين
غير لقيان ومن بعد هاتصبح الفرقاد مار
ما نويت البعد عنك لا ولا زولي ايدين
غير شوقك ما طرا لي وغير حبك لختيار
لا تمجل في قرارك انصف القلب الدفين
خذيديته يا حبيبتي عليها تحي الغبار
يوم جمعه وفترتنا والدمع غطي الوجين
ما بقا لي غير ذكرى من حبيبتي والنهار
لا تمجل في قرارك ارجع اليه بالحنين
والوعد صفحه جديده خاليه من كل عار

شعر/ العاطفيه

ارحم الي تاه في لالك

شعر الدكتور / مانع العتيبة

بانسيم الشرق باسنالك
كيف حاله يالهوى احوالك
قله افي مغرم احوالك
شكوتي ياخلي احوالك
الدوا ماصوف سلسالك
يعل دربي لمنهلك سالك
بالقمر في ليلى الحالك
ارحم الي تاه في لالك
يا بخت من يتغدي قالك
فوق خدك ماحلا خالك
في الوزن لي حط عدالك
اوفي البشر ماريته امثالك
لي شراتك في الحسن قلّه
عن وليف كامل دله
خذ سلامي صوبه اوشله
من اسبابه النفس معتله
ابلا سبب مني ولا زله
يا عشب نفسي المنحلّه
وين ايطيب الورد والعلّه
ياسراج البيت والجلّه
ماجلي ريجي من ايلّه
او فاز بك ما بين هالجلّه
او ماحلا لهداب لجلّه
الجمال ابتاخذه كلّه
لي شراتك في الحسن قلّه

سير له بالتاد والراضي

ردا على قصيدة الشاعر سعيد بن الكيله العامري التي نشرت في العدد الماضي

بن الكيله دقت اجراسه
شاعر تلعب به اهواسه
اوجه الشكوى جداناسه
يد حظه وانقطع ياسه
من عنود استباسه اوداسه
وانحرق قلبه من العاسه
ووهياته صدعن راسه
وناطحات السحب دماسه
اوذكره بأيام لوناسه
يغذولفه طول اقياسه
ببتعماده تارسا كاسه
وشي طبيعي ترهق احساسه
ومشكلات الحب غطاسه
خل ملقك فيه قوطاسه
صاحبك لي قلبك التاسه
اوبالسياسه ينخضع ياسه
طبعه اوشجع ابنوماسه
وكان حبله ما به احياسه
من ولي امره وكرياسه
وكان طيرك قبضة اخماسه

شعر/ محمد بن راشد الشامسي

جوا أهـ

اهداء الى العاطفيه مع التحية

يا جواهر منيتي اجمع درر
وانظمه من اجل عينك ياودود
واختير بين انواع الزهر
ورد تيمقي لك بدنيا الخلود
البشر من طين ونته من حجر
لي ترضع في جميلات العقود
لفظ شغك مثل مانف المطر
ليش تقسي يا اميري ما تجود
مثل حبسك ما رأى قط النظر
معتزل شكلك عن الباقي عنود
في محيا طلعتك بان القمر
ونت لك امه بعد لجلك سجدود
يا جليسي كاس انسي والسمر
لك على عهد الوفا قلبي صمود
شعر/ جمعه عيد المهيري

حكمة العدد

لا تفرح على رجل بالشتمات - تنطق اللسان بالشتموت
واحد تنكي بلي مات - لملك ياكل سموت

مقتطفات من عيون الشعر الشعبي

ما اتري زعل حبيب قلبي او عيني
اطلب ولك روحي ومالي ايديني
ايك اتا لو كان غيرك بيديني
فيك الجمال وصادق الحب فيديني
والحمد من عشاك فيها تزيديني
وأخر غناي شق صدري حنيديني

خالد الفيصلي

ولكن الكثير ايضا ايقاسي
خليا ماشكي من الدهر بيديني
ينطق المرء مرات البقاسي
عن الاوطان تاتريه احاسي

الكندي امصبح الكندي

واللي هويته خيب الظن وأدبر
صدوغري ولا تصورت يغدر
وارقب ليالي السعد وارسم واصور
ولو خيروني غيركم ما تخير

حمدان الكعبي

شاكيت لشترتا مصاي
ماريت من يرجع جوالي
لي سال عن حالي اومالي
عينه رميتني يا عاذلي

عوض السبع

زقرو عليه ايدينا
الزبون لي شرطينا
ولد العرب هذاك
ينقذنا ويحيينا

من المحفوظات

من التكرارات

يا بويديل هل مزقوف
وإن هذ ضاني فرق لرداف
امعزل الاثمان منصوف
له من روات الحبيب لطراف
شفتيه ولا حيتاني ابشوف
والزين دونه ستر الخاف
أشرت له بطروق لجفوف
واظهر روابب جفقه إرعاف
قال اش علامك قلت بي زوف
دام الحياه أوقبل لثلاف
ايقي سلف عندك ايعروف
بسجي ورق قلبي ذوى أوهاف
قيل الزمان ايمر ويطوف
عنا ولا نقضي به اشفاق
ايمر لا عرف أومعروف
شروات حلم الليل لي طاف
شعر/ علي بن شمس السويدي

أحبك الى سمر الليالي

خلوده حبر ورديه ولا كيد ريت أنا زله
ملاك وزاهني ايزنه خيبي قايذ الغيبي
جعل له الله لي آيه حبيبي وغاية إمنايه
مسلم وأرفع الرايه بطيب ودون تمليدي
كفايه قلت له بسني انا مثلك من الانسي
شعوري ملكك أوحسي ولا جلك عايش اوحسي
كفايه هجر ياخلي انا من غيرك امزلي
أحبك يا شفتي علسي وشوفك ميتني او غيبي

شعر/ الولهان

من
الأخبار

هاتف:
٤٦١٨٠٢

رأى الناس

اشراف:
عبدالله رشيد

ان تحتل التنمية البشرية راس قائمة اهتمامات كبرى مؤسسات القطاعات الاقتصادية المشتركة وأعداد الكوادر الوطنية الفعالة لاجلها محل الاهتمام العاملة الأجنبية أحد الأهداف والموارد التي تأمل في تحقيقها جميعا.. ولتبدأ «اتصالات» منذ اليوم خطوة في طريق الألف ميل.

غواص

في تقرير ديوان الحاسبة عن الحسابات الختامية والميزانية العمومية لمؤسسة الامارات للاتصالات جاء ان هناك ضرورة ملحة لبلد المزيد من الجهود لاستقطاب الناصر الوطني الى المؤسسة، فالارقام كشفت ان نسبة الاجانب العاملين في هذه المؤسسة الضخمة يبلغ ٨٢٪ في حين بلغ عدد المواطنين فقط ١٧٪. وعندما تبلغ ارباح مؤسسة «الاتصالات» اكثر من نصف مليار درهم حسب مباحة في التقرير

مجموعة من المواطنين الدارسات بجمع الكليات التقنية :

نأمل في افتتاح فصول مسائية للطالبات

نحن مجموعة من المواطنات دارسات علم في كليات التقنية العليا في أبوظبي واستعدنا جدا خلال الدراسة وحصلنا على عمل مناسب خلال الفترة الصباحية.. ونود استكمال دراستنا في الكليات حتى نحصل على الدبلوم بعد ثلاث سنوات..
اننا نتمنى من المسؤولين في مجمع الكليات التقنية في أبوظبي لتأخذ فصول مسائية للدراسة اسوة بما هو معمول للرجال حيث يدرسون خلال الفترة المسائية.

مجموعة من المواطنات

مدير مجمع الكليات التقنية بالانابة :

سندرس موضوع افتتاح فصول مسائية للطالبات

سبق لصفحة «رأى الناس» ان عرضت مثل هذا الموضوع على السيد مدير مجمع الكليات التقنية العليا بالانابة وتم نشر الرد في صفحة «رأى الناس» يوم الاربعاء الموافق ١٢ من يوليو الماضي..

لبنان.. مصيف الوطن العربي أين هو الآن؟

ليس ما يحدث في لبنان الشقيق شيء مؤسف.. ومن المؤسف أكثر وقتنا هكذا مكتوى اليدى ونحن نراهم يحرقون قلوبهم بأيديهم.. نسع عن الاجتماعات واللجان لحل قضية لبنان الحبيب لكن دون جدوى او حل.. ولو كان الامر بيدى لفعلت شيئا من اجلهم.. من منا يصدق ان كل ذلك يلحق بلبنان الشقيق.. طوال هذه السنين دون حل وهو يصرخ وينادى العرب ان يتقدموا مما هو قبيح.. الا يستجيب منى الجندى

وقد اوضح المسئول انه ليس من المقصود ان تكون الدراسة في الفترة المسائية مقصورة فقط على الذكور.. انما نظرا لعدد الكليات من الطالبات التي تفتتحها الكليات من الطلاب الذكور الذين يعملون خلال الفترة الصباحية فقد عملت على ايجاد فصول دراسية في فترتي بعد الظهر والمساء في كلية أبوظبي للطلاب مع مراعاة قدرتها الحالية على الاستيعاب.. وعلى الرغم من ان الكليات ممتدة بضوايا معينة، خصوصا ما يتعلق منها بالليزانية ومباني التدريس الا انه لا تالو جهدا في العمل على تلبية الحاجات الدراسية للطلاب والطالبات.

وقد طلب المسئول من الطالبات الراغبات في الالتحاق بالفصول المسائية تقديم الطلبات اللازمة وذكر الاوقات التي يستطعن فيها متابعة دراستهن في الكليات بحيث تقوم الادارة بدراستها والبت فيها.. وقد ختم المسئول جوابه بالقول : رغم اننا للأسف لا نستطيع اعطاء وعد قاطع بشأن الفصول المسائية في الوقت الحاضر، غير اننا سنحاول المسألة جل اهتمامنا وسنظم الطالبات بالتتبع.

رحلة
سعيدة

لكل انسان على وجه الدنيا بطاقة شخصية تدون فيها بياناته.. وكل بطاقة في بياناتها تختلف عن الاخرى.. وإذا سافر هذا الانسان الى أي مكان في العالم فيحصل معه متاعه الشخصي ونجد ايضا ان المتاع يختلف من شخص لآخر.

لكن هناك رحلة واحدة يتساوى فيها الانسان مع اخيه الانسان فلا تختلف في بياناتها ولعلها تتفق في يوم انها الرحلة الابدية ولعلها تتفق في يوم لا ينقضي فيه مال ولا ينون الا من أتى الله بقلب سليم.

والبطاقة الشخصية تقول بياناتنا ان الاسم هو الانسان ابن آدم.. جنسيته من تراب وعنوانه على الارض..

وبيانات الرحلة تقول : محطة المغادرة.. الحياة الدنيا ومحطة الوصول الدار الآخرة.. اما موعد الاقلاع وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بآى أرض تموت..

والعش المسوح به في هذه الرحلة هو العمل الصالح.. وشروط الرحلة تقول : اتباع التعليمات الواردة في كتاب الله وسنة رسوله مثل طاعة الله ومحبة وخشيته.. التذكر الدائم للموت.. بر الوالدين..

اللهم اجعلها رحلة سعيدة عن امن يكتيك ورسلك واليوم الآخر واجعلنا من اهل الجنة وقتنا عذاب النار.

احمد سعيد المزروعى

بالمهاتف

تلقت زاوية «بالمهاتف» مكالمة من الاخ سامر راشد الجبالي من سكان امانة رأس الخيمة يقول فيها : في هذه الايام تستعد معظم الاسر لدخول المدارس فتذهب الاسر لشراء الاغراض الخاصة بالابناء من حقائب وكراسات ودفاتر واقلام من المحال التجارية المنتشرة في رأس الخيمة.. ولكن المشكلة التي اود ان اتحدث عنها هي وجود العديد من الشباب الذي يعاكس ويسبب الاحراج للسيدات والفتيات في الاسواق خاصة في شارع المستشفى الكويتي وشارع المعيرضي.

لذا نتمنى من رجال الشرطة في رأس الخيمة تسيير دوريات لمنع هؤلاء المستهترين من معاكسة السيدات والفتيات.

إعلان تحذيري براءة اختراع

يعلن بموجب هذا ان بيتنام جروب بي ال سي ، ومقرها في بيتنام هاوس ، جريت ويست رود ، برنتفورد ، مديلسكس ، إنجلترا ، وهي شركة بريطانية تصنع وتبيع بين أشياء أخرى أدوية وصفية واختصاصية ، هي المالكة الوحيدة والمطلقة للاختراع المكون :
Novel B - lactam antibiotic from Streptomyces Clavuligerus
وهو الاختراع موضوع البراءة البريطانية رقم ١٥٠٨٩٧٧
الصادرة بتاريخ ١٩٧٥/٤/١١
ويستعمل هذا الاختراع بحماض كلانوليك Clavulanic Acid ويمكن ان يسمى :
3- (B - hydroxyethyl) idene - 7 - oxa-1-azabicyclo [3,2,0] heptane-2-carboxylic acid

وبالملاححة وبطرق تحفيزها بزراع سلالة من سترپتوميكس كلانوليجيرس Streptomyces clavuligerus واستخلاص حامض الكلانوليك أو ملح من وسط الزرع ويكشف الاختراع أيضا عن استعمال حامض الكلانوليك كمضاد حيوي عريض الطيف وكهناج لـ بيتا - لاكتامز Lactamase وتشمل البراءة على المطالبات بجميع الحقوق على المركبات الصيدلانية المحتوية على حامض كلانوليك وملاحه ، وخاصة عند اتحادها مع البنسلينات بها في ذلك الأموكسيسيلين أو مع الهيفوسوربيتات.

ويعلن بموجب هذا أيضا بأن الاجراءات القانونية سوف تتخذ ضد كل من يخد على حقوق بيتنام جروب بي ال سي في الاختراع المذكور.

ولقد تم نشر هذا الاعلان بقصد حياية حقوق بيتنام جروب بي ال سي ، في المملكة العربية السعودية .

ليكن معلوما هنا بأن الوارد اعلاه هو براءة الاختراع المسجلة لمجموعة بيتشام بي. ال. سي. وعنوانها بيتشام هاوس شارع جريت الغربي، برنتفورد، مديلسكس، إنجلترا، وهي ملك للشركة المذكورة وسوف تتخذ الشركة كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو أشخاص يقومون بالانتحال أو التقليد أو التعدي على حقوق الشركة في براءة الاختراع المذكورة اعلاه.

مجموعة بيتشام بي. ال. سي. ، بيتشام هاوس ، شارع جريت الغربي ، برنتفورد ، مديلسكس ، إنجلترا .

CAUTIONARY NOTICE Patents

Notice is hereby given that the above is the registered patent of BEECHAM GROUP p.l.c., of Beecham House, Great West Road, Brentford, Middlesex, England, and is the exclusive property of the said company and that they will take legal steps against any person or persons who henceforth copy, imitate or in any way whatsoever infringe their rights in the above patent.

BEECHAM GROUP p.l.c.,
Beecham House,
Great West Road,
Brentford,
Middlesex, England.



قيادة السيارة.. واللباقة الجسدية والذهنية

قيادة السيارة تحتاج الى درجة عالية من اللباقة الجسدية والذهنية لما في ذلك من ارتباط بين القدرة على القيادة ومراعاة متطلبات السلامة وعدم تعرض الآخرين للخطر وسلامة النظر والسمع والبصحة العامة كلها أمور ضرورية لتوفر القدرة على التركيز أثناء قيادة السيارة بالشكل الذي يمكن به السائق ملاحظة الطريق وما يدور فيه بحيث يكون قادرا على تقادي المخاطر وتجنب وقوع الحوادث.

والقدرة على التركيز تتوفر فيها جميعا لكن الاقلية هم الذين يحرصون على تركيز كل قدراتهم العقلية والجسمية حين قيادة السيارة بحيث يتسنى لهم السيطرة الكاملة على السيارة في جميع الظروف والاحوال. ويمكن لأي سائق ان يصل الى مستوى عال من القدرة على التركيز اذا ما توفر لديه الحساس لبذل الجهد على الزام نفسه بالوصول الى هذا المستوى من خلال النقد الذاتي لما يقع فيه من اخطاء تحول دون قدرته على التركيز وتحسين قدرته على التحكم في افكاره وتصرفاته.

احمد نورالله خوري

سليبياتنا وفن «الاعلام»!

دفعني الظروف لأن ازور إحدى العيادات الخاصة.. وبينما أنا جالس في قاعة الانتظار، لفت انتباهي بعض اللوحات «الإعلامية» لا «الإعلانية»، مهيورة بتوقيع «لجنة الامارات الطبية - لجنة مكافحة السرطان».

لم تستكمل العبارة فتمتعت الآن.. وادفع الثمن غاليا.. الجملة في حد ذاتها صحيحة.. بعيدا عن التدخين والدخين، فمن يريد ان يتمتع لابد ان يدفع الثمن سواء كانت المتعة في رحلة ترويحية، او قراءة كتاب او.. وكل متعة لها ثمنها الحقيقي.. ولكن المقصود طبعا.. غير ذلك.. وكلمة استعد كي تصاب بأحد هذه الامراض ليس فيها فن اعلامي او ما يؤدي الى جذب القارئ للانتفاع من التدخين!!

حسن حسين عليوة

سلسلة مفاتيح في انتظار صاحبها

عثر أحد الأخوة القراء في دائرة بلدية أبوظبي على سلسلة مفاتيح مفلوكة الى مقر الجريدة.. على صاحب المفاتيح الاتصال بمقر «الناس» والاذلال بأوصالها لتسليمها.

منى الجندى

اقترح الى وزارة الصحة..

نشرت جريدة «الاتحاد» اعلانا من وزارة الصحة تطلب فيه اطباء من جميع التخصصات والدرجات ولقد فوجئت بذلك لأنه منذ سنوات وهم يقولون أنه لا ترقية لعدم توفر الشواغر، فلماذا ان هناك شواغر طالبن توظيفها طالما ان لديهم اطباء ملين لهذه الشواغر وهم يعملون لسنوات طويلة دون ترقية او اية حوافز حتى العالة الدورية فهي موقوفة عند بعضهم ألم يكن من رجة الحق ان تملأ تلك الشواغر من الاطباء العاملين في وزارة الصحة وحسب. الاقتصادية بدلا من ان يعين اطباء جدد اقل خدمة ولكن بنفس المسمى الوظيفي بمسميات وظيفية افضل من تلك المسميات التي تم تعيين العاملين في وزارة الصحة عليها من قبل ومثال ذلك:

دكتور : ابراهيم محمد مسلم

كيف تجنب دخول مرحلة الارق والكآبة والافتراب ؟

ان حركة الحياة تولد يوميا آلاف الصور للاتصال بين الرجل والرجل والرجل والمرأة، لأنها حاجة انسانية مبدئية، ولقد خلق الله تعالى آدم، وخلق حواء من آدم، وليست محاولات الاتصال سوى محاولة من آدم ان يستعيد ما فقد منه، ومحاولة من حواء ان تعود الى الاصل الذي جاءت منه.

ان الله تبارك وتعالى يحننا عن الصلة التي تربط بين المؤمنين فيقول - طو انقذت ما في الارض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم..

بين المؤمنين هذا الرباط السحري الدش وهو رباط غير مرئي ولا محسوس ولا ملموس ولكنه قائم ووجود.

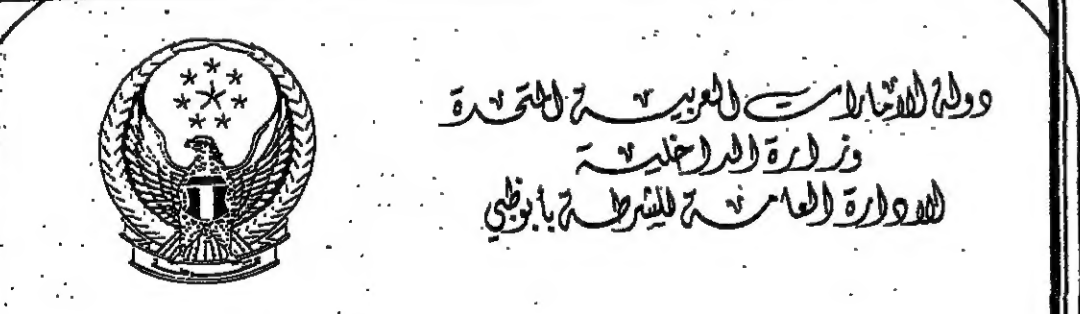
ان مجرد لقاء الانسان بانسان في الله يجعل لهذا اللقاء مذاقا يختلف عن لقاء الانسان بالانسان من اجل مصلحة او هدف دنيوي او تجارة او ما شابه ذلك.

لقد اثبتت تجارب الحياة ان الذين يفشلون في الاتصال بالله يعجزون عن الاتصال بغيرهم من البشر.

كما انه يستحيل ان يقرب الانسان في عالم تحرسه فيه العناية الالهية انما يقرب الانسان حين يفقد صلة بالله.

عندئذ يتحول الى جزيرة خالية منعزلة في بحر من مريعات الحياة، ويفشل في الاتصال بالآخرين.

وفي الغرب وفي اطراف المدنية الحديثة نجوا في فصل الدين عن الدولة وكان علي عبدالقادر بدر



اعلان مالكي وسائقي السيارات

تعلن الادارة العامة للشرطة يا بولطني / ادارة المرور والترخيص بأنه قد لوحظ في الونة الاخيرة وجود سيارات تحمل لوحات ارقام غير صالحة ، او غير واضحة نتيجة لعدم ثبات اللون او مركبة في اماكن غير مناسبة لاي سبب من الاسباب .

ويرجى من مالكي وسائقي السيارات التي تنطبق عليها الملاحظات المشار اليها ، او التي يوجد فيها اي عيب يؤثر على وضوح الارقام ، ضرورة مراجعة قسم الترخيص للحصول على بدل تالف للوحة الارقام ، وذلك خلال اسبوع من تاريخه .

مع الاحاطة بأنه سيتم بعد ذلك التاريخ حجز ومخالفة اي سيارة لا تلتزم بذلك ، حرصا على ان تكون جميع لوحات الارقام سليمة وواضحة وموضوعة في المكان المناسب لها .

ونأمل من الجميع التعاون لتنفيذ ذلك .

الاستثمار

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويش • مدير التحرير: محمد يوسف

عملية جراحية

«للمداح»
في لندن

○ قال المطرب السعودي الكبير «طلال مداح» والذي يزور القاهرة هذه الأيام، أنه أجرى قبل وصوله العاصمة المصرية عملية جراحية بأحد مستشفيات لندن.. وهو الآن في تمام الصحة والعافية وسيقيم بالقاهرة عدة حفلات بفرقة الدرجة الأولى يقدم خلالها مجموعة من أغانيه الجديدة.



● طلال مداح

الصفحة الثانية عشرة

الحقيقة النورية

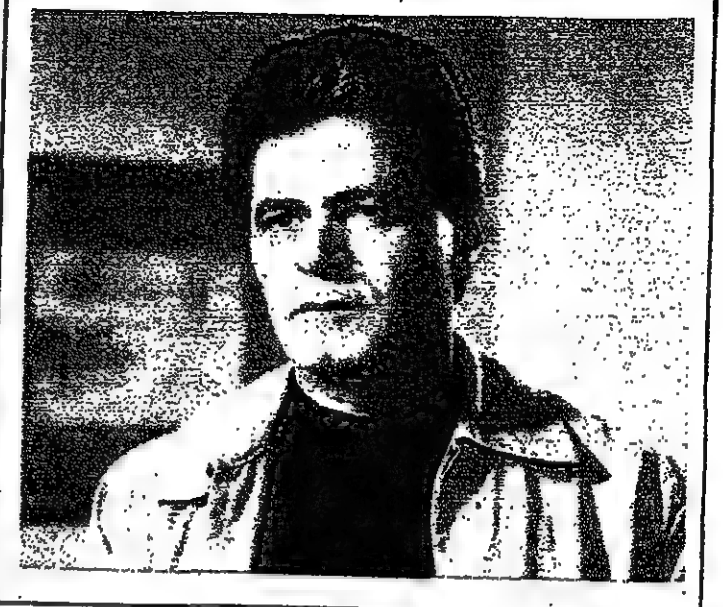
تحت إشراف عبد الوهاب محمد «عشان يصحك»

وطبعت أغاني التي عرفني بالجمهور العريض في مصر والوطن العربي.. مثل أغاني: حضرة صاحب الحية.. تاليف الكاتب الراحل بهجت قمر وتحسين بلبل حمدي.. و «متنك شك في إيه» لتحسين الموسيقار الشيخ سيد مكاوي.. وأغاني أخرى.. (مألفته مثلاً.. من يقول.. مسا الجبال.. أحياها أنا.. أكثر من روي بلحك).

وعن أحدث أغانيها تقول: سجلت مؤخراً مجموعة من بينها «عشان يصحك» بأحدها تاليف الشاعر الفناشي الكبير عبد الوهاب محمد وتحسين سامي الضفاري.. وهو موسيقار شاب أثبت نجاحه في السنوات الأخيرة خاصة في مجال الأغنية الشبابية.

● بعيداً عن الفناء.. كيف تقضين وقتك؟
— في الشقاء.. مع الكتب والدراسة.. وفي الصيف أختي ليل أوتاني أمام البحر.. وخاصة في مدينة «هايد» المصرية.

○ بدأ أتلحن حلمي بكر.. ولأول مرة في تلحين مجموعة أغنيات للمطربة التونسية طيففة بعد مبادرتها بتهنئته بمناسبة عيد من السعودية وأداء فريضة الحج.
كتبها الشاعر الفناشي سمير الطاهر.. وهي من اللون العاطفي وليس الديني لطيفة.. استطاعت أن تثبت وجودها في مصر وسط هذا الكم الهائل من المطربات والمصريين والعربيات منذ وصولها إلى القاهرة بعد نصيحة من الملحن الكبير بلبل حمدي لتكلمه دراستها بالمعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون بالمهرم.
هذا المعهد.. كما تقول لطيفة.. هو صاحب الفضل الأول في ظهورها فمن خلال فترة لم تكن للموسيقى العربية عندما اختارها المايسترو حسين جندب للفناء مع الفرقة.
وتضيف لطيفة: بعد هذه الانطلاقة تعاقدت مع إحدى شركات الإنتاج الفني



تكريات.. على الناصية

○ الأديبة المصرية الراحلة «فايزة» توفيت في القاهرة بعد صراع طويل مع المرض. توفيت في الساعة 11 صباحاً من يوم الأربعاء 14 مارس 2011. توفيت في الساعة 11 صباحاً من يوم الأربعاء 14 مارس 2011. توفيت في الساعة 11 صباحاً من يوم الأربعاء 14 مارس 2011.

درب البهلوان.. أحدث أفلام سيد سيف

○ انتهى المخرج السينمائي سيد سيف من تصوير مشاهد فيلمه الجديد «درب البهلوان» المأخوذ من قصة الكاتب الكبير محمود تيمور موشقة تأليفه وأعد لها السيناريو والحوار عصام الجبلاطي. وقام بالبطولة فيه سيد صالح وصالح خليل، وصابر بن وجوي العرجي.

وتدور أحداث الفيلم حول شاب فاضل في دراسته يعمل لدى المأمين ويستغل سداحة العامة ويتحامل عليهم مستغلاً جهلهم بالقانون.



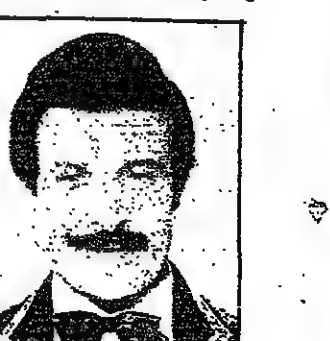
أخيراً: ميادة الحناوي.. في مصر

○ أكد أكثر من ملحن مصري (كبير) أن النظرية السورية ميادة الحناوي تعد نفسها الآن للصور التي مصر خلال الأيام القليلة القادمة.. لاجتماع بعض الحفلات وتسجيل أعمال غنائية جديدة باستديوهات القاهرة.
الجدير بالذكر أن ميادة كانت ممنوعة من زيارة مصر وحاولت في شركات إنتاج أغانيها إزالة أسباب المنع.. ويبدو أن المحاولات نجحت أخيراً.



وجدى حماد.. أحدث صوت ليخاني في القاهرة

○ المطرب اللبناني الشاب (وجدى حماد) يزور القاهرة هذه الأيام للمرة الثانية لتسجيل أغنيات جديدة لألحان الموسيقار الشيخ سيد مكاوي.. وجدى سبق أن غنى من تأليف سمير الطاهر وتلحين سيد مكاوي ومختار السيد والملحن الراحل عبد المنعم الحريزي.



سمير غانم.. يبحث عن الأراميل

○ حول شاب يتعرف على امرأة ثرية ويتزوجها دعماً في ماله وعندما توفيت تتهوى هذه الفكرة فيلح بحث عن الأراميل.. ومن هنا تبدأ سلسلة من المفارقات الساخرة.
هذه أحداث الفيلم الكوميدي الجديد «أنا.. لك حياتي» سيناريو وجوار فاريق صبري وإخراج حسن إبراهيم.. بطولة سمير غانم مع سناء أنور وسمير صبري وأحمد دوير وبهاء يونس ومحمد الشتراتي.

أول عمل مسرحي مشترك بين عاصمتي اليمن

يستمد موضوعه من الموروث التاريخي



● مشاهد من المسرحية



● مشاهد من المسرحية

في مسرحية «العاشق والسنيلة» وهي المسرحية التي وقعت به في الانزمام بهذا للنهج الجديد في اختيار أعماله.
و «العاشق والسنيلة» مسرحية تدور لقطة زمنية من حركة في بن الفضل القروطي وخاصة تلك النصلة بالمؤامرة التي تعرض لها وموتها بالسهم على يد خصومه. لكن كيف تصورت هذه الشخصية التي أثرت أن تنقصها على خفية المسرح؟
يقول علي باقعي: إن أي مخرج يصور أبطالاً بأبطالهم الجسدية والنفسية وحتى طريقة تقليد نبرات أصواتهم ويوثق فيها الحياة. فنصورت علي بن الفضل من خلال اليد الجسدية يمانه لا يمكن أن يكون بديلاً.. لكنني تصورت وقياً وعيناً في أن واحد.. من خلال قراءتي للمكتبة لكب التاريخ عن القرامطة، وأتأ لهب أن أؤدي دوراً مثل هذه الشخصية دون أن يعني

«الاتحاد الفني» - محبوب علي أول عمل مسرحي مشترك بين شطري اليمن يتم التحضير له حالياً بين شطري وزارة الثقافة والإعلام في كل من صنعاء وعدن تقوم بتقويله حكومة صنعاء.

وقد وقع الاختيار لتنفيذ هذا العمل على نص للنقاد والكاتب المسرحي اليمني المعروف فيصل صول يستمد مضمونه من الموروث التاريخي عن عودة سيد بن ذي بين وهو يظل تاريخي من اليمن قاد في حوالي القرن الخامس الميلادي حملة عسكرية لازالة الاحتلال الاسكسوي الذي تسبب في إسقاط كيان سلطة الدولة المركزية الموحدة في اليمن.

ويتغير هذا العمل الجديد ثالث تجربة فنية يخوضها فيصل صولي في تقديم مسرحيات تخرج من إطار للآلوف في واقع المسرح اليمني وبالتحديد على ما يجيد به التراث اليمني الزاخر بعد أن قدم إلى المسرح تجربتين ناجحتين أثارتا اهتمام النقاد اليمنيين والحرب وشاركتهما في مهرجانات المسرح العربي كانت الأولى: في البدء كان القرين.. والأخرى: «العاشق والسنيلة».

يقول فيصل صولي في معرض لاجابته على أسئلة «الاتحاد الفني» حول معنى هذا الاختيار ليكون أول عمل مسرحي مشترك بين شطري اليمن: إن اللجوء إلى الموروث الوطني نابع من الإحساس بحاجة المسرح اليمني إلى تأسيس معالم مسرح أصيل يستمد مضامينه الفنية من ينابيعها التاريخية التي لا يعرف عنها الكثير من أبناء شعبنا اليمني بهدف إبراز الصفات الحميدة والمشرقة في تاريخنا اليمني على طريق استخلاص الدروس والعبر للعصرنة التي ستشكل إضافات نوعية في تحديد مسار الرؤية التاريخية والفكرية لوعينا الاجتماعي المعاصر.

ويضيف صول: إن اللجوء إلى الموروث الوطني يحدد ملامح مدرسة يمنية أصيلة في معمار مسرحنا التراثي والتاريخي باتجاه طرح القضايا المصرية التي تهم شعبنا اليمني والعربي على حد سواء. وتبرز أهمية هذا العمل المسرحي المشترك في كونه سيكشف أكبر عدد من نجوم المسرح الذين قدموا أعمالاً عديدة وتألقوا في تقديم أدوار بارزة من بينهم الممثل اليمني المعروف علي باقعي الذي سبق وأن أخرج مسرحية «العاشق والسنيلة» ولعب الدور الرئيسي فيها كمثل وحول تجربته الثانية في تقديم

7 حلقات مسلسل «عاطف الطيب» في التلفزيون المصري لأول مرة

○ انتهى المخرج السينمائي عاطف الطيب من تصوير حلقات أول مسلسل تلفزيوني يخرجه. والمسلسل الجديد يتكون من 7 حلقات متصلة. تقدم كل حلقة منها موضوعاً خاصاً. وإن كانت حلقة حول دور المرأة في التغيرات الاجتماعية. ويتخلل كل حلقة منها أسماً مختلفاً. ويتناول الموضوعات: مثل طاعة أسماء المصراحة، بل قلقة: السلام للسيدة، فقرأ وعاشق، واشترى في كاتبة الملتقات كوكبة من كبار كتاب التلفزيون أسئلة أترو عكاشة وكرم النجار ومحسن زايد ووحيد حماد، بينما تقوم بالبطولة صفاء أبوالمجد مع عبدالعزيز مخيون وكريمة الشريف ومحمد وفوق.



● ورد

حالة زوجة النفسية

○ في مكانة ملائمة من باريس اتصلت المطربة الجزائرية وردة بأحد المقربين إليها في القاهرة وأكدت له عدم حضورها إلى مصر هذه الأيام لأنها مازالت تعاني من حالة نفسية تلازمها منذ أن أحييت حفل العرش في رمضان الماضي.. وهو الحفل الذي خرجت فيه من شعورها - مع الجمهور الذي تار عليها لأنها قدمت أغانيها وهي تقرأ من ورقة - قالت وردة في المكالمة: ربما يستمر وجودي خارج مصر حتى نهاية العام الحالي.. أوديات العام القادم.. خاصة



الرجل الغريب في القصة

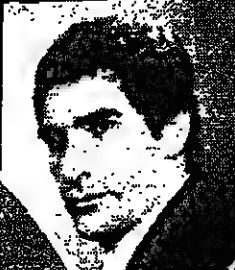
○ تستمد المطربة الشاب إيمان الطوشي لتسجيل مجموعة أغنيات جديدة من تلحين الموسيقار بلبل حمدي وهي من الزمن، سكان العال، الوحدة الوطنية، الأرض، وذلك بعد تفرغها من العمل في المسلسل التلفزيوني «الدائرة» والذي تم تصويره باستديوهات عمان بالأردن، وشاركها البطولة فيه مصطفى



● إيمان الطوشي

الطبيب «محيي اسماعيل» ينادى بالسلام والأمان والحرية
في «حلاوة الروح»

○ يقوم الفنان محيي اسماعيل بدور طبيب ينادى بالسلام والأمان والحرية، مما يعرضه للإعتقال. وتقدم أحداث متشابكة داخل المعتقل، الفيلم مأخوذ عن قصة الكاتب الكبير يوسف إدريس، سيناريو وحوار أحمد فؤاد درويش، ويشترك البطولة كمال الشاذلي وصفية المعري ومحمد خيرى.



● محيي اسماعيل



● سعيد صالح



● مظهر أبو النجا

الرجاء البروفات مع سعيد صالح
وشيرين وهناء المديني ونجوى صادق وسعيد طرابيك على مسرح «البعيج» التي يرتفع عنها الستار هذا المساء بالأسكندرية من تأليف وإنتاج أحمد الأبياري وإخراج عصام السيد.

الرجاء البروفات مع سعيد صالح
وشيرين وهناء المديني ونجوى صادق وسعيد طرابيك على مسرح «البعيج» التي يرتفع عنها الستار هذا المساء بالأسكندرية من تأليف وإنتاج أحمد الأبياري وإخراج عصام السيد.

● حسين فهمي



حسين فهمي بصراحة :

دور الفتى الوسيم لن يتأتى من أسبينا الشخصية المصرية ليست هي باع الكازوزة أو تاجر المخدرات



● حسين فهمي

القاهرة - «الاتحاد الفني»
حسين فهمي.. دائماً يصرح بأنه سوف يمارس مهنته الأساسية وهي الإخراج خاصة أنها دراسته الأساسية. ولكن يبدو أن الوقوف أمام الكاميرا أثناء الوقوف خلفها.. وفجأة في هذه الأيام بدأ الفنان إلى مهنته الأساسية وقرر حسين فهمي الخضوع في تجربة الإخراج والإنتاج معاً خاصة أن بعض زملائه من الفنانين الجاهدين اتجهوا إلى الإنتاج بسبب أزمة السينما.

لكن لماذا اختار حسين هذا التوقيت للإخراج؟ وهل سوف يستمر في هذه التجربة ويخرج للفهم.. ومن هذا الاتجاه كان هذا الحوار:

○ اتجاهك للإخراج في هذه الفترة هل يعني أنك تترك بزامنة سينما؟
■ أنا متجه للإنتاج والإخراج والتشغيل لأن السينما بالشكل الذي تمر به انتاجياً شيء مؤسف جداً وليس لاني في أزمة. وعلى الفنانين الجاهدين الذين يحبون السينما أن يتجهوا إلى الإنتاج بانفسهم وهذا ما فعله الكثير واتجهوا للإخراج لكي أشبع مواهب ورغبات فنية كثيرة بداخلي تريد أن تتلق إلى جانب تقديم نفسي في شكل جديد كمثل هذا من أصعب وأخطر ما يمكن.. ولكني أتمنى أننى من الفنانين القلائل الذين يستطيعون أن يفعلوا ذلك لخفتي الثقافية والفنية في الإخراج والسيناريو إلى جانب أن الشخصية المصرية الآن في السينما أصبحت للأسف الشديد هي باع «الكازوزة» وتاجر الهيرويين والسيدات الساقطات السارقات.. هل هذه هي الشخصية المصرية؟ وأخرج سؤال على زملائي الفنانين والكتاب والمخرجين هل هذه هي مصر الإنسان المصري الذي يعمل ويكدح أم الضمائم والمغتصب للفكائيات وأقبل ١٢ ٥٠ مليون مصري من العاملين في الحقول والمصانع وكل مجالات الحياة من أطباء ومهندسين ومحامين وقضاة وضباط شرفاء ليسوا موجوبين في السينما المصرية.. وهذا حرام.

○ وهل الإخراج مجرد فكرة تستمر فيها.. أم أنها فكرة عليك؟ وهل من الممكن أن تخرج للفهم؟
■ أنا درست الإخراج وهو بداخلي والإخراج حركة إلى جانب أنه موهبة وحساسية وهذا يختلف من مخرج لأخر إما موجودة أو غير موجودة. ولا شك إننى سوف أخرج للفهم وأنا مهتم جداً بقضايا المرأة وسنوف أخرج أفلاماً بطلانها سيدات.

○ وما هي خطتك لنفسك كخروج؟
■ خطتي تعتمد على أسلوب خاص فانا أميل للأفلام السياسية التي تطرح قضايا تثير الجدل أيضاً المواقف الكوميديا التي تتخلل الأعمال الفنية فأرى خفة بالدم موجودة فنياً كمصريين. وفي أسلوب يميزني في الإخراج وأعتقد أن عمل كممثل طوال الفترة الماضية سوف

يساعدني بشكل ضخم على توجيه الممثل أفضل ويجب واعتقد أن الممثل معي سوف يكون في أحسن حالات وهذا ما أتمناه.

○ ولكن مرحلة الفتى الوسيم والتي كانت سبباً في شهرتك كانت سلاحاً ذا حدين.. ولكن ليس من الممكن أن تستمر في هذه الأوقات ولا تتناسب مع عهرك الفني؟
■ دور الفتى الوسيم لن يتأتى من السينما في أي مرحلة من مراحل السينما كذلك فتاة الأحلام.. الفن السينمائي هو فن الحلم وعالم الخيال والأحلام، مهما قال مجموعة من الذين يريدون أن يفرضوا على المتفرج أشكالاً وأنماطاً مختلفة هذه الأنماط مطلوبة في السينما لأن الفتى الأول والفتاة الأولى هما حلم المتفرج لابد للفتاة المتفرجة أن تحلم بفتى أحلامها والشباب المتفرج يحلم بفتاة أحلامه.. لها صورة معينة في خياله فتاة الأحلام فتاة جميلة رشيقه خفيفة الظل هذه هي السينما سواء قبلنا أم لم نقبل.. أما بالنسبة لاني لم أعد فتى فانا أمامي مرحلة قادمة أقدم فيها أدواراً أخرى مثل كمال الشاذلي كان فتى أحلام وفتى أول ثم أصبح رجلاً أول.. مرحلة الرجل الأول مطلوبة في السينما كذلك الفتى الأول وفي النهاية استمراري ككجم لم يكن فقط لهذا السبب لاني من أول أفلامي وأنا أغير من صورتني فاستمراري ككجم مع المتفرج ناتج من أداء ممثل وليس صورة فقط. وأنا قدمت أفلاماً مثل الأخوة الأعداء وانتبهوا أيها السادة والعلماء والرصاصه لاتزال في

خطري.

بوسى «تعرف على أوتار ممزقة»

○ ترقى الفنانة بوسى دور صحفية في المسلسل التلفزيوني الجديد والعزف على أوتار ممزقة الذي يشتركها البطولة فيه مصطفى فهمي وعبد الله كامل، وتعد رشدي.. ويظهر حول مصفوفة تحالول إثبات برامة والدما للمهم في قضية رشدي. المسلسل من قصة وسيناريو وحوار منى نور الدين وإخراج خليل شولى.



بعد «إثبات» نيللى تبحث عن حبيبها الذي لا تعرفه

○ يشترك المخرج إيمان البدر بدويش مع الفنانة نيللى في بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد حبيبتي حبيبتي أعرفه من قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان وإخراج حسن موسى.

ويعد المسلسل الجديد ثاني لقاء فني يجمع بين نيللى وإيمان بعد اشتراكهما معاً في مسرحية «إثبات».. ويذكر أنه المرة الأولى التي يشترك فيها إيمان البدر بدويش في عمل تلفزيوني.



بعد اعتذار صفيحة العزرى دلال عبدالعزيز.. بطليقة!

○ اعتذرت الفنانة صفيحة العزرى عن القيام ببطولة فيلم بطليقة بنت بحري الذي تدور أحداثه حول مجموعة من تجار السمك تتفشى بينهم صراعات للاستئثار بالصيد وتجارة الأسماك ومحاولة احتكار السوق.

مخرج الفيلم صلاح سرى بدأ تصويره هذا الأسبوع بعد أن أسند دور صفيحة إلى دلال عبدالعزيز ويشتركها البطولة سعيد صالح وحسين الشربيني ونعيمة الصغير.

والطلم.. صفيحة العزرى.. وبدون حسد، صليحة أكبر نصيب من الأعمال الفنية التي يجري تصويرها الآن.. أو التي يجري الاعمال.. على سبيل المثال لا الحصر أقلام: «والفتاة» مع محمود ياسين ونور الشريف. إخراج أشرف فهمي، وعيون الانتقام مع يحيى شاهين، وحلاوة الروح مع كمال الشاذلي وإخراج أحمد فؤاد درويش عن قصة يوسف إدريس، و«الحجرة المظلمة» مع كريم مطاوع وإصلاح السعدني وإخراج رشاد عبدالقنى.

● دلال عبدالعزيز

خلاف بسبب «الهائم» سين المؤلف والسيناريست

○ نشب خلاف حاد بين الكاتب الصحفي مصطفى بكرى صاحب قصة «الهائم» التي تحكي قصة حياة قرية الرئيس المصري السابق جيهان السادات، وبين السيناريست فيصل ندا كاتب السيناريو والحوار للقصة وذلك بسبب امتناع كل منهما عن رايه في اختيار الشخصية الفنية التي ستقدم شخصية الهائم في المسلسل، حيث رشح المؤلف جلال فتحي أو نيلة عبيد، واستقر في ترشيحه لهما، اتفقا قريباً في الشبه إلى الشخصية الحقيقية جيهان السادات فيما رشح السيناريست ليلى علوى لاداء الدور وأصر عليها، مما أدى إلى تلخز بدء التصوير رغم أن مخرج المسلسل يحيى العلمي انتهى للتأكد مع أبطاله من الرجال نور الشريف وأحمد زكى الذي سيؤدي دور السادات في المسلسل، ولقاروق الفيشاوى وعدد كبير من نجوم وجمادات التلفزيون. ويتناول المسلسل الأحداث السياسية والاجتماعية التي مرت في مصر منذ مقتل أمين عثمان أواخر الثلاثينات واتهام السادات بقتله مع آخرين، ومرداً بقوة بيلينو، ثم تولي السادات الحكم عام ١٩٧١، وحتى جالت للنسبة الشهير عام ١٩٨١ والذي راح ضحيته السادات، وذلك من خلال قصة حياة جيهان السادات التي أصبحت زيجة مصر الأولى طوال السبعينيات ولزمت جزاً ملحوظة في السياسة المتخفية والخارجية للدولة.

● نيلة عبيد

«قاهر الغلابيح» بول هوكان

بول هوكان.. اسم لم نسمع به من قبل، ولم نشاهده لا على شاشة السينما ولا على التلفزيون ولا حتى جهاز الفيديو أيضاً، فهو ممثل استرالي الجنسية، يعد في بلاده استراليا من الممثلين التلفزيونيين المشهورين.

وقد اختطفته السينما العالمية لتقدمه في فيلم قاهر الغلابيح الذي حقق أعلى الإيرادات واكسب أرباحاً كانت تهيمن على شباك التذاكر في العالم مثل أفلام جيس بوند وروكي ورامبو.. السيرة الذاتية وحكاية اختطاف هوليوود لنجوم استراليا الشباب ليست جديدة، فمن قبل اختاروا مسلم نيل، لبطولة الجزء الثالث من الثلاثية التي بدأت بفيلم «التعميدة» تمثيل جريجوري بيك ولي ريميك وتواصلت بفيلم «التعميدة (٢)» دينيان، تمثيل وايم هولدن من جرات ثم انتهت بفيلم «الصراع الأخير» الذي مثله نجم الستينات الإيطالي روزانو برازي.

بعد مسلم نيل، الذي وأصل الظهور في أفلام هوليوود اختطفت هذه السينما ممثل جيسون، وفيلمه الشهير «ماكس المجنون» ليصبح واحداً من نجوم السينما العالمية ويحقق شهرة كبيرة تؤهله للوقوف أمام أشهر نجوم هوليوود ويهيمن سيسي سياسه، التي شاركها بطولة فيلم «النهر».

وبول هوكان يؤدي في فيلم قاهر الغلابيح دور رجل الغابة داني وتشاركه البطولة ليندا

ويستلهم هذه المفارقات بتدري رجل

أجل الحصول على ثلاث دقائق فلمية تعد من أكثر البدياق الملل ككل فينيز بدور ضابط الشرطة يحمل شهادة جامعية من هارفارد لكنه لا يحمل الكثير من الحكمة. وتكون مهنته تعقب ومطاردة أحد قطاب صناعة السيارات في ديترويت. وهو يتقسم بتلكريهات حد العناد والتعطش للسلطة. وقد قام جان مارك جيرو بتصوير المشهد اللغز الخالص بطارية أسطوانية بالسيارات انتهت باصطدام ثم بانفجار. وقد كان على



● بول هوكان

نكف ٦٥ ألف دولار وكيومترين من الشرائط

كل من المخرج «باكسلي» والمخرج «سيفر» أن يختاروا أولاً أحد أحياء مدينة ديترويت - مركز صناعة السيارات في أمريكا - حيث يقترن أن تقع أحداث القصة. وخلال ثلاثة أيام من العمل الدؤوب قام باكسلي بأعداد مسرح العمليات. إلى جانب هذه الدقة المثيرة. وقد استخدم لهذا الغرض ست كاميرات نصبت في أماكن متفرقة لتصوير الحدث من جميع الزوايا الممكنة في وقت واحد. وضم مسرح العمليات، إلى جانب فريق العمل الفني، مائة شخص بينهم ١٢ بنيلا للممثلين من ثلاث دقائق. فقط!

دقائق من مشه

من المعروف أن أفلام المخاطرة قد سادت عالم السينما منذ فترة طويلة. وهي أفلام يقف وراءها الكثير من الجهد والمال والمخاطرة بالأرواح. فللمشاهد الذي يجلس على كرسى في صالة العرض السينمائي يتابع الأحداث المثيرة لأحد هذه الأفلام لا يدرك مقدار الجهد الذي كان وراء تصوير مشهد واحد قد لا تتجاوز مدة عرضه ثلاث دقائق.. وربما دقيقة واحدة لا غير.

ففي فيلم «كشن جاكسون» وهو إنتاج أمريكي سيظهر على الشاشة قريباً، يبدل المخرج كروج باكسلي والمخرج جول سيفر جهوداً كبيرة من



● اللقطة التي تكلف ٦٠ ألف دولار

عندما حصلت ميريل ستريب على الأوسكار يومها في فيلم «خيار صوفي» قال عنها المخرج الإيطالي الصعب فيديريكو فلليني الذي تابع صعودها منذ فيلم مكرام ضد كرامر: أنها تستحق عشر جوائز دفعة واحدة.. وهذا ما تحقق فعلاً. ففوزها بالباهر في مهرجان مكان، الآخر بجائزة لحسن معاملة عن دورها في فيلم «صرخة في الظلام». في التحقيق التالي يستعيد «الاتحاد الفني» مسيرة هذه التي كللت ذات يوم مجرد أمريكية سمراء قبيحة.

للليل بيذا باكراً جداً بالنسبة ليل ستريب، ليس لأنها تهوى السقوط في الأماكن العامة ولكن ن الثبات الطويل يسمح لها بأن ت أمام الكاميرا بكثير من الهدوء أكثر من الثاني... أعتقد أن أسلوب السينمائي يات بحاجة إلى إبداع نظر، فقد سودت جداً وأنا في جنوباً شهرين بلعين لدوامي ضيقة مثيرة، هذا الكلام قلته لبعضصدقاء الكبار خروفاً عليهم. كنتهم لم يكتفوا كثيراً لهذه الملاحظة، أنني خائفة جداً، من أن يسبح ذات يوم عجوزاً تسير على جلات خشبية.

نستمتع هذا التعبير لتؤكد أن دور الذي تقوم به هو غالباً ذئاب.. أجل، أنه العذاب الكبير، عندما أقرا السيناريو أشعر كما لو في قصص الاتهام، هناك الملايين الذين يتقربون في كل حركة أقوم بها حتى في الأوقات العادية، وعندما ب أمام المرأة لأشاهد وجهي، بل عين الوجه التي تحقق بي. ياأنا أشعر بانها وجهه تصفق لي. فيأنا أراها مختلفة تماماً: مجموعة من الأسنان التي تولد و تقنى.

الخلاصة..

أنا النظرات السمكية


ميريل.. لم تكن تصور أنها

هو ائق الامم
الشيخ ٤٦٣٧٥ القيد ٢٨١٦٠
تلك حملات سنة ٢٢١٧٦٢
دقي ٢٦٦٦١١ الشافعية ٢٧٧٥٥٥
امو الحقبة ٢٠١٥٢ الفهرية ٢٢٣٩٣

مجلس
العلماء
والمحققين

بشرى مارة
تعلن مؤسسة النشر عن لائحة
 إلى طالبات الثانوية والإعدادية بمدينة عين
 عن وصول قية محدودة وصيلة هذا
 من الزيج المبركة
 * سارعة قبل نفاذ الكميات
**السعر
 مناسبة
 جدا**
 للتواصل ق/ ٦٥٦١٨٧ العينة

مدرسة الجزيرة الخاصة
عن استقرار التسجيل في جميع المراحل من الروضة وحتى
السادس الابتدائي - للعام الدراسي ١٩٩٨-١٩٩٩
* تتبع المدرسة منهاج وزارة التربية والتعليم مع التركيز على اللغة الانكليزية
٨.٢٠ - ٨.٢٠ بعد الظهر
* اوقات التسجيل: ٧.٠٠ - ٧.٠٠ يوم الخميس: ٧.٠٠ - ١٢.٠٠ ظهرا
للمستشار هاتف ٤٧٦٢٩٤ شارع المطار الجديد - دور الرفع الثاني - البوادي


 الدكتور قاسم علي شاه
 والدكتورة لطيفة شاه
 «أخصائية الأطفال»
 عن عودتها من الإقامة الصفية وسوف
 يستقبلون مراجعتهما في العيادة اعتباراً من
 يوم ٢٠/٩/١٩٨٩ هاتف ٣٤٢٢٣٤ أبو لبدي

طلبہ
مفتی
معدن
تفصیل

طلبہ لڑنے کیلئے کئی عرصے
میں مشغول رہا۔ «سکریٹری»
میں شامل رہا۔ قیادت
صداقت میں رہا۔ الامارات اور عمان
پر چلنے والے اتصال علی ہاتف /
۵۵۳۱۶۴ اور ۵۵۴۳۰۰ آڈیو

بشريارة

الى اهالي بني ياس والوثبة وما جاورهما

يعان

مركز عثمان بن عفان

عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي ١٤٠٩ / ١٤١٠

تمهيدى - روضة

- تدريس وتحفيظ القرآن الكريم
- تعليم مبادئ العقيدة الاسلامية والعبادة
- لغة عربية ورياضيات وعلوم
- تأمين الرعاية الصحية والكتب والملابس مع مرافقين في باصات مكيفة برسوم رمزية

للاستعلام والتسجيل

بني ياس شرق ٥ ت: ٢٢١٦٧

لوت

لوت تجلس برفاهية مع عذبة وشعر مكنة!

إذا وقع وكالة البناوي لايفريست
تجلس بك على متن الطائرة الجوية البولندية



الآن
رحلتنا أجود

بولندا

ولارو

بلد الفن والجمال
حيث تستوف بأبعاد لا تقبل المنافسة
لراحتك عذبة ما يجلب

● الأذرع تستل تركلة الذهب
والعودة للفرد الواحد مع الإقامة
دعابة اذلا

● ترتيبات استراخج التناشيرة
مع إمكانية تحديد الإقامة

الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة	الدرجة
1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000
1000	1000	1000	1000	1000	1000

البريد والشارع الناري
شركة المصنوع
٢٢٥٥٥
٢٢٥٥٥
٢٢٥٥٥

وكالة البناوي لايفريست
POLISH AIRWAYS
LOT
لوت الجوية البولندية

[illegible]

علماء البيئة يدافعون عن «ذبابة» تقتل الانسان

«أوركيمباي» حشرة ضئيلة.. خرطومها تصل حاد يخترق بسهولة جلد الفيل ووحيد القرن



يعيش في منطقة السافانا والغابات الاستوائية في أفريقيا ١٥٠ مليوناً من البشر ومعهم ٤٠ مليون رأس من الماشية وملايين لا حصر لها من الضأن والماعز والجمال والخيول وتعيش مع الجميع ذبابة صغيرة يطلقون عليها اسم ذبابة تسي تسي، تحمل في جوفها طفيل مجهري تنقله للضحية عندما تسعس فيصايب الانسان بمرض النوم القاتل ويصايب الحيوان بمرض الهزال الذي يؤدي بحياته والغريب في الامر ان الذبابة تنقل الطفيل ايضا الى الحيوانات الوحشية ولكنه، لسبب غير معروف حتى الان، يعيش في اجسادها دون ان يصيبها بمكروه بل يظل موجودا في دمها متحيناً لفرصة انتقاله مرة أخرى الى حيث يمكنه الاجهاز على ضحيته والموت معها.

ويوجد من ذبابة مرض النوم ٢٢ نوعاً تنتشر في ٢٨ اقريقيا وتتميز كل الانواع بالخرطوم الطويل الذي يشبه النصل الحاد، تفترسه في جسد الضحية لتمتص دمه وتنقل منه واليه الطفيل القاتل ولهذا الخرطوم قدرة خارقة على اختراق الجلد القوي الخشن كجلد الفيل وجلد حيوان وحيد القرن، ويسقط كل عام ٢٠ ألف افريقي ضحايا مرض النوم كما تقول الاحصائيات الرسمية غير ان الحالات التي لاتصل الى علم فرق مكافحة المرض تبلغ اضعاف هذا العدد وقد استطاع العلم الحديث تطوير عقار يقيض المصاب من الموت ما دام الطفيل موجودا في الدم ولكنه اذا وصل الى الجهاز العصبي فان العقار يصبح قاتلاً للمريض وللطفيل على السواء.

أنواع مرض النوم
يختلف مرض النوم المنتشر في شرق افريقيا عن المرض الموجود في وسط القارة وغربها فالأول سريع الانتقال والدور وتظهر اعراضه فور الإصابة به على شكل صداع وحمى وآلام في المفاصل، ثم يدخل المريض في نوبات من النوم أشبه بالغيوبية وقد يموت بعد اسابيع اذا لم يتم اسعافه بالعلاج اللازم، اما مرض النوم المنتشر في المنطقة المعتدلة من افريقيا الوسطى وحتى السفلى في الغرب فان المصاب به قد لا يشعر بأي اعراض او قد تكون الاعراض خفيفة للغاية وفي العادة يعيش المصاب بالطفيل عدة سنوات ولكنه يموت بتأثير المرض في نهاية المطاف.

ويعتقد بعض الباحثين ان مرض النوم جاء الى افريقيا مع تجار الرقيق فقد لاحظ طبيب انجليزي قبل قرنين من الزمان ان للخصاسين في غرب افريقيا يتقنون في العاد فحص اصناف اسراهم فان وجدوا فيها نوعاً معيناً من اليرم أطلقوا سراهم، دون ان يوضحوا لهم سبب هذا التصرف بالطبع، لان وجود هذا اليرم كان وما

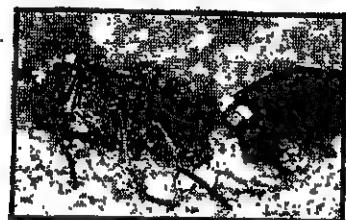


● الاطفال يصطفون انتظاراً للحصن بدمائهم.

«مرض النوم» تختلف خطورته بين شرق وغرب أفريقيا

الذبابة نهايا ويذهبون الى ان وجودها ضرورة لا غنى عنه للحفاظ على انواع من الحياة لانتاجها الا في الغابات الافريقية التي أصبحت، بفضل الذبابة، القلعة المنيعه لتلك الحياة ويؤكدون من واقع ما حدث في شرق افريقيا ان غزو الماشية للمناطق المحرمة عليها حالياً سيجلبها الى ارض قفر جرداء وسيخرب الجفاف معظم المناطق وتصبح القارة مآوى فقراً للانسان والحيوان على السواء ثم ان وجود الذبابة سيمنح للمستوطنين التفكير بربحية في استغلال الارض بطريقة مجدية وليس كالمطربة العشوائية التي تتم حالياً، ويهدرون من ان المنفعة العاجلة ستعيقها حيرة تبقى امدا طويلاً.

وبين ضرورة اعادة الذبابة او الإبقاء عليها تقف افريقيا الاستوائية في حيرة مأساوية لا يحسد عليها احد.



● البرقة بعد ان قست ذبابة كاملة.

● ذبابة مرض النوم وهي تضع البرقة.

تطوير المناطق الريفية واستغلال الاراضي البكر في الزراعة والرعي. ويؤكد خصوم الذبابة ان ابادتها ستؤدي الى زيادة الانتاج الزراعي الى خمسة اضعاف كميته الحالية وذلك بتخلص افريقيا من الجوع الى الابد كما يمكن ابدال انواع جيدة من الماشية اوفر عطاء من الانواع الموجودة حالياً لتسهل في زيادة الناتج القومي للاقتصاد التي تمثل الماشية عماد اقتصادها.

ولكن فريقاً آخر من الناس يرتجف فزعاً من مجرد التفكير في اعادة

الذبابة مرض النوم وهي تضع البرقة. يقول احد شباب قبيلة الماساي التي تقم حياتها على تربية الماشية، اننا رجال شجعان نتصدى للاسد والفيل الهائج والفهد الماكز بالحرب فقط ولكننا مع اوركيمباي (الاسم الذي يطلقونه على الذبابة) لا حول لنا ولا شجاعة. وهو محق في قوله فان وجود الذبابة يحول بين اصحاب الماشية وطلب الرعي حيث يوجد الكلا الواكيز كما انه يحول ايضاً دون

خلال ساعات الليل تسكن حركة الهواء مما يضمن وصول المبيد الى اصقاع الانغال والى الاغصان السفلى في الشجيرات وتحلق الطائرات على ارتفاع عشرة امتار فوق رؤوس الاشجار وذلك توضع المشاعل فوق الروابي والامساكن العالية حتى لا يصطدم بها الطيار.

وتتم عملية الرش خمس مرات خلال موسم الجفاف وتصل بين كل عملية رش واخرى فترة اسبوعين لان هذه الفترة تواكب دورة الحياة غير الطبيعية عند ذبابة تسي تسي، التي تضع كل عشرة ايام برقة واحدة تدفن نفسها تحت التراب فور خروجها من بطن امها وتظل في حالة سبات لمدة ثلاثين يوماً ثم تفقس ذبابة كاملة قابلة للتكاثر ومن ثم تبرز الحاجة الى اجراء عملية الرش بطريقة مسبوقة.

وللتأكد من خلو المنطقة من الذبابة يقوم الرعاة باقتياد مجموعة من الثيران في ارجائها المختلفة ومن احصاء عدد الذباب الذي يحط على الثيران يقرر الخبراء ان كانت المنطقة في حاجة لاعادة الرش ام لا، ثم تتم بعد ذلك اعادة الحيوانات للحظيرة الموجودة فيها والتي يشترط في انها تحمل الطفيل في دمائها.

ولكن مادة ددت ضارة بالانسان والحيوان على السواء ولذلك طور الخبراء طريقة اخرى للاعادة فقد اكتشفوا ان الذبابة تتجذب نحو الثيران على الخصوص بواسطة رائحة تنبعث من انفساسها وهذه الرائحة مكونة من ثاني اكسيد الكربون والاسيتون والايكتينول فابتدعوا مصائد صغيرة على شكل الخيمة توضع بداخلها زجاجةان صفتان تمتصان على الاسيتون والايكتينول اما غطاء الخيمة الخارجي فقد تم تشبيبه بمادة قاتلة للحشرات وعندما تخط الذبابة على الخيمة للوصول الى المادتين اللتين بداخلها يقتلها المبيد الحشري وقد دلت التجارب على امكانية خفض عدد الذباب، في منطقة ما، الى ١٪ فقط مما كان عليه قبل ستة اشهر وقد شاع استخدام هذه الوسيلة حتى أصبحت صناعة المصائد مصدر رزق لبعض.

فترات النوم التي تسبق الوفاة.
ذبابة تسي تسي في الماشية بلغت ٩٠٪ في بعض المناطق مما حدا بجماعة الدول الاوروبية الى الاسهام بنصيب كبير في اقامة مركز للبحوث في نيجيريا للوصول الى اجدى وأحدث الطرق في كيفية علاج مرض النوم عند الانسان وامراض الهزال في الماشية وفيها من الحيوانات الاليفة وفي كلفة الحد من تكاثر الذبابة.

تبدأ مكافحة تكاثر الذبابة في منتصف اشهر الجفاف حيث تقوم الطائرات ليلاً برش المنطقة التي تتكاثر فيها الذبابة بمادة ددت ففي



الشركة السعودية للصناعات الأساسية «سابك»

شركة مساهمة سعودية

الميزانية العمومية الموحدة

(بآلاف الريالات السعودية)

قائمة الدخل الموحدة

(بآلاف الريالات السعودية)

٣٠ يونيو ١٩٨٨م	٣٠ يونيو ١٩٨٩م	٣٠ يونيو ١٩٨٨م	٣٠ يونيو ١٩٨٩م
٨٤٦٥٥	١٢٥٨٥	٨٤٦٥٥	١٢٥٨٥
١٠٢١٧١٧	٩٠٥٢٨	١٠٢١٧١٧	٩٠٥٢٨
٦٨٥١٠	٥١٣٨٦	٦٨٥١٠	٥١٣٨٦
٣٦٤٣٤٨	٥٢٥٠٧٧	٣٦٤٣٤٨	٥٢٥٠٧٧
١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠
٢٠٨٠٦٣	٢٥٦٢٢٣	٢٠٨٠٦٣	٢٥٦٢٢٣
٦٧٥٦٥	١٨٦٥١٥	٦٧٥٦٥	١٨٦٥١٥
٢٩٢٧٧٢٨	٣١٠٥٧٠	٢٩٢٧٧٢٨	٣١٠٥٧٠
١٢١٧٧٤٧٣	١١٨٥٥٤٣	١٢١٧٧٤٧٣	١١٨٥٥٤٣
١٦٨٥٢٩	١٥٦٢٠٧	١٦٨٥٢٩	١٥٦٢٠٧
١٠٤٢٩٩	٦٥٠٦٩	١٠٤٢٩٩	٦٥٠٦٩
٢٠٩٧٨٧	٢٨١٠٩٩	٢٠٩٧٨٧	٢٨١٠٩٩
٣٧٥٢٣٧	٥٣٣٥٣٦	٣٧٥٢٣٧	٥٣٣٥٣٦
١٣٠٣٥٧٢٥	١٢٨٩١٧٦٤	١٣٠٣٥٧٢٥	١٢٨٩١٧٦٤
٥٠٠٠٠٠٠	٧٥٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠	٧٥٠٠٠٠٠
١٩٥٢٣٩٦	٢٣٢٠٤١٤	١٩٥٢٣٩٦	٢٣٢٠٤١٤
٦٠٠٠٠٠٠	٨٩٥١٤٦	٦٠٠٠٠٠٠	٨٩٥١٤٦
١٦٢٣٩٧٥	١٨٢٤٩٠٢	١٦٢٣٩٧٥	١٨٢٤٩٠٢
٩١٧٦٣٧١	١٢٥٤٠٤٦٢	٩١٧٦٣٧١	١٢٥٤٠٤٦٢
٢٥١٣٩٨٣٤	٢٨٥٣٧٢٩٦	٢٥١٣٩٨٣٤	٢٨٥٣٧٢٩٦

٣٠ يونيو ١٩٨٨م	٣٠ يونيو ١٩٨٩م	٣٠ يونيو ١٩٨٨م	٣٠ يونيو ١٩٨٩م
٨٤٦٥٥	١٢٥٨٥	٨٤٦٥٥	١٢٥٨٥
١٠٢١٧١٧	٩٠٥٢٨	١٠٢١٧١٧	٩٠٥٢٨
٦٨٥١٠	٥١٣٨٦	٦٨٥١٠	٥١٣٨٦
٣٦٤٣٤٨	٥٢٥٠٧٧	٣٦٤٣٤٨	٥٢٥٠٧٧
١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠
٢٠٨٠٦٣	٢٥٦٢٢٣	٢٠٨٠٦٣	٢٥٦٢٢٣
٦٧٥٦٥	١٨٦٥١٥	٦٧٥٦٥	١٨٦٥١٥
٢٩٢٧٧٢٨	٣١٠٥٧٠	٢٩٢٧٧٢٨	٣١٠٥٧٠
١٢١٧٧٤٧٣	١١٨٥٥٤٣	١٢١٧٧٤٧٣	١١٨٥٥٤٣
١٦٨٥٢٩	١٥٦٢٠٧	١٦٨٥٢٩	١٥٦٢٠٧
١٠٤٢٩٩	٦٥٠٦٩	١٠٤٢٩٩	٦٥٠٦٩
٢٠٩٧٨٧	٢٨١٠٩٩	٢٠٩٧٨٧	٢٨١٠٩٩
٣٧٥٢٣٧	٥٣٣٥٣٦	٣٧٥٢٣٧	٥٣٣٥٣٦
١٣٠٣٥٧٢٥	١٢٨٩١٧٦٤	١٣٠٣٥٧٢٥	١٢٨٩١٧٦٤
٥٠٠٠٠٠٠	٧٥٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠	٧٥٠٠٠٠٠
١٩٥٢٣٩٦	٢٣٢٠٤١٤	١٩٥٢٣٩٦	٢٣٢٠٤١٤
٦٠٠٠٠٠٠	٨٩٥١٤٦	٦٠٠٠٠٠٠	٨٩٥١٤٦
١٦٢٣٩٧٥	١٨٢٤٩٠٢	١٦٢٣٩٧٥	١٨٢٤٩٠٢
٩١٧٦٣٧١	١٢٥٤٠٤٦٢	٩١٧٦٣٧١	١٢٥٤٠٤٦٢
٢٥١٣٩٨٣٤	٢٨٥٣٧٢٩٦	٢٥١٣٩٨٣٤	٢٨٥٣٧٢٩٦

٣٠ يونيو ١٩٨٨م	٣٠ يونيو ١٩٨٩م	٣٠ يونيو ١٩٨٨م	٣٠ يونيو ١٩٨٩م
٨٤٦٥٥	١٢٥٨٥	٨٤٦٥٥	١٢٥٨٥
١٠٢١٧١٧	٩٠٥٢٨	١٠٢١٧١٧	٩٠٥٢٨
٦٨٥١٠	٥١٣٨٦	٦٨٥١٠	٥١٣٨٦
٣٦٤٣٤٨	٥٢٥٠٧٧	٣٦٤٣٤٨	٥٢٥٠٧٧
١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠	١٠١٢٨٨٠
٢٠٨٠٦٣	٢٥٦٢٢٣	٢٠٨٠٦٣	٢٥٦٢٢٣
٦٧٥٦٥	١٨٦٥١٥	٦٧٥٦٥	١٨٦٥١٥
٢٩٢٧٧٢٨	٣١٠٥٧٠	٢٩٢٧٧٢٨	٣١٠٥٧٠
١٢١٧٧٤٧٣	١١٨٥٥٤٣	١٢١٧٧٤٧٣	١١٨٥٥٤٣
١٦٨٥٢٩	١٥٦٢٠٧	١٦٨٥٢٩	١٥٦٢٠٧
١٠٤٢٩٩	٦٥٠٦٩	١٠٤٢٩٩	٦٥٠٦٩
٢٠٩٧٨٧	٢٨١٠٩٩	٢٠٩٧٨٧	٢٨١٠٩٩
٣٧٥٢٣٧	٥٣٣٥٣٦	٣٧٥٢٣٧	٥٣٣٥٣٦
١٣٠٣٥٧٢٥	١٢٨٩١٧٦٤	١٣٠٣٥٧٢٥	١٢٨٩١٧٦٤
٥٠٠٠٠٠٠	٧٥٠٠٠٠٠	٥٠٠٠٠٠٠	٧٥٠٠٠٠٠
١٩٥٢٣٩٦	٢٣٢٠٤١٤	١٩٥٢٣٩٦	٢٣٢٠٤١٤
٦٠٠٠٠٠٠	٨٩٥١٤٦	٦٠٠٠٠٠٠	٨٩٥١٤٦
١٦٢٣٩٧٥	١٨٢٤٩٠٢	١٦٢٣٩٧٥	١٨٢٤٩٠٢
٩١٧٦٣٧١	١٢٥٤٠٤٦٢	٩١٧٦٣٧١	١٢٥٤٠٤٦٢
٢٥١٣٩٨٣٤	٢٨٥٣٧٢٩٦	٢٥١٣٩٨٣٤	٢٨٥٣٧٢٩٦

مؤشر بنك أبوظبي الوطني
مرتفع ٥٧,٥ نقطة

[Faint, illegible handwritten notes]

هزاع بن زايد وحمدان بن مبارك يهتئان نادي فنجا بفوزه ببطولة أندية التعاون ويشيدان بالمستوى المتطور الذي وصلته الكرة العمانية



● حمدان بن مبارك



● هزاع بن زايد

أشاد الشيخ هزاع بن زايد رئيس مجلس إدارة نادي العين بالإنجاز الكروي الطيب الذي حققه فريق نادي فنجا العماني بفوزه لأول مرة ببطولة مجلس التعاون للأندية أبطال الدوري، مؤكداً بهذا الفوز على تطور الكرة العمانية التي بدأت تسير في طريق النجاح.

وأعرب سموه في بريقة تهنئة بحت بها إلى السيد خالد بن حمد البوسعيدي رئيس نادي فنجا، عن سعادتة للمستوى الذي ظهر به فريق فنجا في منافسات البطولة السابعة للأندية أبطال الدوري في دول مجلس التعاون والتي استضافتها البحرين، مؤكداً أن هذا الفوز جاء نتيجة طبيعية للعرض المتميز والتطور الذي وصلت إليه الكرة العمانية، وتضمن سموه أن تواصل الكرة العمانية مسيرتها ويظل المزيد من أجل الاستمرار في الانجازات التي ستتمكن إيجاليا على مستوى الكرة العمانية بشكل خاص والخليج بشكل عام مما يساهم في تطوير الحياة الرياضية بدول مجلس التعاون.

كما بحث الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان نائب رئيس مجلس الإدارة بنادي العين ببرقية تهنئة إلى مجلس إدارة نادي فنجا أعرب فيها عن تهنئته الصادقة باستمرار النادي في طريق الاندهاش والتقدم مؤكداً أن الانجاز الكروي الذي حققه نادي فنجا جاء نتيجة الجهود الطيبة والمخلصة التي يبذلها أعضاء مجلس إدارة النادي ويرجع مستوى لاعبيهم وعبائهم لهم.

منتخب الطائرة يعود للتدريبات بعد نهاية التجربة اليابانية

واصل منتخب الطائرة الوطني للكرة الطائرة بالأمم تدريباته العادية ومساء بصالته الأممي وأمين موعده السفر إلى العربية السعودية ليلعب صبيحة ومساء بعد أن سيحل يوم ١٠ سبتيمبر هناك ضمن جولة للمشاركة في البطولة الآسيوية الخامسة. في الفترة الحالية.

في بطولة أمريكا للتنس: صعود بيكر وجراف إلى الدور الثاني



● شيلبي جراف



● بوريس بيكر

صعد لاعب التنس الألماني بوريس بيكر الفائز ثلاث مرات ببطولة ويمبلدون إلى الدور الثاني في بطولة الولايات المتحدة الأمريكية المفتوحة للتنس والمقامة في فلينشينج ميدو والتي يبلغ مجموع جوائزها ٨٠ مليون دولار أمس الأول وذلك إثر هزيمته للأمريكي بيفيد بت ٧/٦ و٦/٨ في مباراة لم تستغرق سوى ٩٨ دقيقة.

ويلتقي اللاعب الألماني البالغ من العمر واحد وعشرين عاماً بهذا الفوز مع الأمريكي ديوك روستاجو في الدور الثاني في نيويورك. وقد فازت لاعبة التنس الألمانية الغربية المصنفة رقم واحد في العالم على استوكي انوري اليابانية في وقت سابق ٦/٨ و٧/٦ لتصعد بهذا الفوز إلى الدور الثاني في البطولة سيدات. واستغرق الأمر من حامله اللقب الألمانية الغربية البالغة من العمر عشرين عاماً، ست وخمسين دقيقة لتخطي مقبديتها في المباراة الافتتاحية للبطولة.

وقالت جراف عقب فوزها ملقاً انتباهي قلق شديد في المجموعة الأولى، لقد تدرت أكثر من المتأخر قبل المباراة. وحقق السويدي ماتس فيلاندر المدايح عن لقب البطولة رجال فوزاً في مباراة الافتتاح بوزيمه النمساوي مويست سكوف ٧/٦ و٦/٨. وفي مزمزة مفاجئة أطاح الأمريكي تود ويتسكين ببراد جيلبرت والمصنف رقم ثمانية على مستوى العالم ٦/٨ و٧/٦ و٦/٧ على مستوى العالم. وجاءت نتائج المباريات الأخرى في الدور الأول رجال على النحو التالي: ميكائيل بيتوفيز والسويدي شيف بريان والولايات المتحدة ٦/٨ و٧/٦ و٧/٦ ومارك كوتفيريماز وفولندا ٧/٦ و٧/٦ واستراليا ٦/٨ و٧/٦ و٧/٦ وميجويل نيدو وبيوترزكي: ٧/٦ و٧/٦ و٧/٦.

البقاء لله
يقول مؤمن بقضاء الله وقدره / يفتي
شيخ محمد عيسى بن النوري
ومجمع العالمين بمؤسسة العيصان التجارية
بفرعها بـ جدة والعين
بخالص العزاء والمواساة إلى أسرة
المغفور له
سيد محمد النعيمي
تغمدهم الله الفقيد بواسع رحمته وأزكاهم فسيح جناته

مؤسسة الإمارات للاتصالات المحدودة The Emirates Telecommunications Corporation Limited

المكتب الرئيسي - أبوظبي
منافسة رقم ١٣٩ / ٨٩
لتوريد وتركيب مانع للصواعق
فوق قم أربعة أبراج
For The Supply And Installation Of Lightning Finials
On SSR Towers
تعلم مؤسسة الإمارات للاتصالات المحدودة (اتصالات) عن طرح منافسة لتوريد وتركيب مانع للصواعق فوق قم أربعة أبراج وفقاً للمواصفات الفنية والشروط التعاقدية للمؤسسة.
يمكن شراء مستندات المناقصة خلال ساعات الدوام الرسمي من قسم العقود بالمكتب الرئيسي الكائن بالدور الرابع من مبنى بنك أبوظبي التجاري بشارع زايد الثاني في أبوظبي مقابل مبلغ تقدي قدره ٥٠/- درهم غير قابل للرد.
توضع العروض في مظروف مضمومة يكتب عليها من الخارج:
إلى السيد مدير العقود
اتصالات - المركز الرئيسي
المنافسة رقم ٨٩/١٣٩
آخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٩/٢٠م.
لن تقبل العروض المتأخرة عن الموعد المحدد.
مدير العقود
اتصالات

تشكيل الأجهزة الفنية للفرق الرياضية بالشباب

اعتمد مجلس إدارة نادي الشباب تشكيل الأجهزة الإدارية والفنية لفرق الفرق الرياضية بالشباب. يتولى خليفة سلطان الإشراف العام على فرق كرة اليد ومعها الحاي عبدالعزيز أداريا للفريق الأول والشباب وخليفة يوسف أداريا للنشئين ومعهم الدكتور سيد سليمان مدريا عاماً ومحمد عبدالمعطي للشباب والنشئين وطلال أغا للبراعم. وفي الكرة الطائرة يتولى أحمد المري إدارة الفريق الأول والشباب والمدرّب كيم الكروي للفريق ويوسف حياوي وأحمد داود للنشئين والبراعم. ويتولى تميم جمعة الإشراف العام على كرة السلة ومعها ماجد الصواوي أداريا للفريق الأول والشباب ومحمد الأمين مدريا للفريق الأول والشباب وجيبارة عيسى للنشئين وعبدالله عبدالرؤف للبراعم. ويقوم سالم بن عيسى بمهمة الإشراف العام على تنس الطاولة والعب القوي والبولينج.

جميل وعتيق ينضممان للتدريب

ينضم لتدريبات الأمل اعتباراً من اليوم جميل جمعة ويوسف عتيق بعد انتهاء انضمامهما لمنتخب الشباب واستيعابهما من المشاركة في كأس فلسطين ببغداد.

٧ لاعبين في قائمة المصالحين

قائمة الإصابات الاملاية تضم يوسف مراد وعبدالمجيد حسين وعيسى كرم وصالح راشد ووليد عبدالمجيد. وجميعهم يدخلون حالياً في مرحلة الإعداد الخاصة بعد الشفاء من الإصابات. وفي القائمة سالم خلفان الذي أجرى جراحة استئصال عظمة زائدة في مفصل القدم وأحمد إبراهيم اللاعب المنقول حديثاً من نادي الذي.



● جمعة غريب



● علي الحياي



● سعيد عبدالله

واقفوا على طلب المدرب بتكثيف الجولات التدريبية في المرحلة القادمة. بدني ويخول تجربة التدريب الكامل على فترتين. وأبدى اللاعبين تجاوباً كبيراً وتعاوناً صادقاً في الطلب بانضمامهم على الظروف التي تحول دون القيام بالتدريب الصليحي ومن أن يراعى تكثيف الجولات لن تمتعه ظروف العمل أو الدراسة.

سعيد عبدالله

وحول عودة نجم الوصل سعيد عبدالله عن قرار اعتزاله ورجعته في اللعب مع الأمل. قال جمعة غريب.. لقد رجعت بسبب مكانته كلاعب مهم. ولكن يبقى الأمر بيه، ويتوقف على تنظيمه بالتدريب خلال المرحلة القادمة ومشاركته في المباريات التدريبية حتى يكون المدرب فكرته الكاملة ويتخذ قراره الفني بتسجيله ضمن القائمة. ويكشف مدير جهاز كرة القدم بالأمم خلال من تقاؤه التابع من تواجد المجموعة الكاملة وإكمال عناصر الفريق وعودة النجوم القدامى إلى مستواهم الجيد مثل الطيب محمد ورضوان ومهدي علي وأحمد عبدالرحيم.

اجتماع علم

وجه جمعة غريب الدعوة إلى الأجهزة الإدارية والفنية لفرق كرة القدم بالأمم للاجتماع يوم الخميس القادم لتدريب المرحلة القادمة من برنامج الإعداد.

برعاية ضاحي خلفان: توقع اشتراك ١٥٠ لاعباً في البطولة التصنيفية الأولى للسوكر التفكير بدعوة نجوم مجلس التعاون للعب مع منتخبنا الوطني أثناء بطولة المحترفين الدولية بالامارات في أكتوبر

أما دور الثمانية فسوف يقام بنادي ضباط الشرطة بقيادة بدبي. وأكد الأصلي بأن التية تتجه حالياً لدعوة بعض اللاعبين من دول مجلس التعاون لإجراء مباريات ودية مع منتخبنا الوطني للسوكر خلال الفترة المقبلة وإذا نجحت اتصالاتنا فلننا ن فكر بأن تقام مباريات منتخبنا مع اللاعبين من فرق مجلس التعاون بعد البطولة العالمية الدولية التي ستعظمها السوق الحرة بمطار دبي الدولي ويشارك فيها ٢٢ لاعباً محترفاً يعدون الأبرز في العالم وستكون جمعية الإمارات لأول مرة مشرفة على هذه البطولة العالمية.

وأكد أمين سر جمعية الإمارات للسوكر بأن هناك العديد من الطموحات والخطط في سبيل نشر هذه اللعبة على مستوى الدولة وإشاد بالتعاون والدور الكبير الذي يبذله مجلس الشرطة الرياضي بدبي في دعم نشاطات اللعبة حيث ينظم المجلس سنوياً بطولة بمناسبة العيد الوطني للدولة.

واختتم أمين سر الجمعية بأن لقاء الإمارات والبحرين الذي تم في الشهر الماضي كان له مردود إيجابي كبير على المنتخبين وتمنى أن تتكرر مثل هذه الزيارات مستقبلاً بين جميع منتخبات دول مجلس التعاون.



● ضاحي خلفان رئيس جمعية الإمارات يعطي ضربة البداية لأحد اللقاءات



● عبيد الأصلي يتوسط نجم المنتخب القبيسي مع رئيس وفد البحرين

نظام خروج الخاسر من البطولة حتى دور الثمانية حيث سيطلق نظام آخر للتأهل حيث تحسب النقاط ويقام بنادي البلياردو بمنطقة الكرامة بدبي

بعد انتهاء معسكر الأهل بالمانيا

اكتمال الصفوف واكتشاف جديد للصاعدين عودة الحباي وفرصة لانضمام سعيد عبدالله

تحديد المباراتين المقبلتين وحول مرحلة الإعداد الأول في معسكر المانيا. يكشف جمعة غريب المسجل الأول من كرة القدم الاملاية أم ما عاد به المعسكر على الفرق المختلفة للاهلي. يقول: لقد ساهم المعسكر الذي ضم جميع فرق الناشئين والشباب مع الفريق الأول في التعرف على حقيقة كانت غائبة عنا، وهي موهبة.. دان الاهلي يعاني من عدم وجود القاعدة الجيدة.. لقد أكد لنا الاهلي عكس ذلك تماماً، فقدم لنا العديد من العناصر الواعدة في فرق الشباب والنشئين وهي قادرة على تحمل مسؤولية مشاركة الفريق الأول. ويقت على رأسهم حسن جعفر وشاهد السوي وشاهر عبدالكريم وعبد الرحمن أحمد ومحمد خميس وإبراهيم أحمد.

ويؤكد المدرب من الاهلية، فإن معسكر المانيا ساهم في تأكيد روح الاسرة الواحدة وروح الصبر واعطاء كل الفرق دفعة معنوية كبيرة لحماية ناديهم وهو الامر الذي كنا نخشاه بعد هبوط الفريق الأول للدرجة الثانية، وباتت نتائج المباريات التي لعبها الفريق في المانيا كدليل على التحسن التدريجي المطلوب في هذه الفترة، علاوة على روح الانضباط التي سادت جميع الفرق وهنا يقول جمعة غريب.. لابد وأن نشير إلى قدامى اللاعبين الذين ضربوا مثل فكانوا القدرة المطلوبة للصاعدين بإصرارهم وأخض بالذكور سالم خلفان والطيب محمد وهما اللذان غابا طوال الموسم المنصرم وعادا منذ البداية هذا الموسم أكثر إصراراً وعزيمة.

الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الاهلي تدريباته اليومية مساء اليوم في بداية المرحلة الثانية من الإعداد للموسم الجديد والتي يلعب خلالها ٤ مباريات تدريبية تم تحديد اثنين منها مع الرشيد العراقي وعجمان وجار

كتب - يسرى عبداللطيف: بعد العودة من معسكر الإعداد الخارجي من المانيا الغربية، يستأنف

الهند

رحلة أسبوعياً من الإمارات

تصن فتمت رحلات أسبوعية إلى الهند أكثر من أنة شركة طيران أخرى : ١٧ رحلة أسبوعياً إلى بومبي، ٩ رحلات أسبوعياً إلى ترينافندرام ورحلتين أسبوعياً إلى دلهي ...
ألف، هل لديك اختيار آخر ؟

رحلات أكثر بدون توقف
أفضل أسعار
أفضل خدمة
أفضل خدمة
أفضل خدمة

الطيران الهندي AIR-INDIA

تزيد من المعلومات والجوازات يرجى الاتصال على هاتف: دبي: ٢٢٨١٦١ / ٢٢٨١٦٢ / ٢٢٨١٦٣ أم القيوين: ٦٦٦٦١٥
أبوظبي: ٢٢٨٧٣٧ / ٢٢٨٧٣٨ / ٢٢٨٧٣٩ / ٢٢٨٧٤٠ / ٢٢٨٧٤١ / ٢٢٨٧٤٢ / ٢٢٨٧٤٣ / ٢٢٨٧٤٤ / ٢٢٨٧٤٥ / ٢٢٨٧٤٦ / ٢٢٨٧٤٧ / ٢٢٨٧٤٨ / ٢٢٨٧٤٩ / ٢٢٨٧٥٠ / ٢٢٨٧٥١ / ٢٢٨٧٥٢ / ٢٢٨٧٥٣ / ٢٢٨٧٥٤ / ٢٢٨٧٥٥ / ٢٢٨٧٥٦ / ٢٢٨٧٥٧ / ٢٢٨٧٥٨ / ٢٢٨٧٥٩ / ٢٢٨٧٦٠ / ٢٢٨٧٦١ / ٢٢٨٧٦٢ / ٢٢٨٧٦٣ / ٢٢٨٧٦٤ / ٢٢٨٧٦٥ / ٢٢٨٧٦٦ / ٢٢٨٧٦٧ / ٢٢٨٧٦٨ / ٢٢٨٧٦٩ / ٢٢٨٧٧٠ / ٢٢٨٧٧١ / ٢٢٨٧٧٢ / ٢٢٨٧٧٣ / ٢٢٨٧٧٤ / ٢٢٨٧٧٥ / ٢٢٨٧٧٦ / ٢٢٨٧٧٧ / ٢٢٨٧٧٨ / ٢٢٨٧٧٩ / ٢٢٨٧٨٠ / ٢٢٨٧٨١ / ٢٢٨٧٨٢ / ٢٢٨٧٨٣ / ٢٢٨٧٨٤ / ٢٢٨٧٨٥ / ٢٢٨٧٨٦ / ٢٢٨٧٨٧ / ٢٢٨٧٨٨ / ٢٢٨٧٨٩ / ٢٢٨٧٩٠ / ٢٢٨٧٩١ / ٢٢٨٧٩٢ / ٢٢٨٧٩٣ / ٢٢٨٧٩٤ / ٢٢٨٧٩٥ / ٢٢٨٧٩٦ / ٢٢٨٧٩٧ / ٢٢٨٧٩٨ / ٢٢٨٧٩٩ / ٢٢٨٨٠٠ / ٢٢٨٨٠١ / ٢٢٨٨٠٢ / ٢٢٨٨٠٣ / ٢٢٨٨٠٤ / ٢٢٨٨٠٥ / ٢٢٨٨٠٦ / ٢٢٨٨٠٧ / ٢٢٨٨٠٨ / ٢٢٨٨٠٩ / ٢٢٨٨١٠ / ٢٢٨٨١١ / ٢٢٨٨١٢ / ٢٢٨٨١٣ / ٢٢٨٨١٤ / ٢٢٨٨١٥ / ٢٢٨٨١٦ / ٢٢٨٨١٧ / ٢٢٨٨١٨ / ٢٢٨٨١٩ / ٢٢٨٨٢٠ / ٢٢٨٨٢١ / ٢٢٨٨٢٢ / ٢٢٨٨٢٣ / ٢٢٨٨٢٤ / ٢٢٨٨٢٥ / ٢٢٨٨٢٦ / ٢٢٨٨٢٧ / ٢٢٨٨٢٨ / ٢٢٨٨٢٩ / ٢٢٨٨٣٠ / ٢٢٨٨٣١ / ٢٢٨٨٣٢ / ٢٢٨٨٣٣ / ٢٢٨٨٣٤ / ٢٢٨٨٣٥ / ٢٢٨٨٣٦ / ٢٢٨٨٣٧ / ٢٢٨٨٣٨ / ٢٢٨٨٣٩ / ٢٢٨٨٤٠ / ٢٢٨٨٤١ / ٢٢٨٨٤٢ / ٢٢٨٨٤٣ / ٢٢٨٨٤٤ / ٢٢٨٨٤٥ / ٢٢٨٨٤٦ / ٢٢٨٨٤٧ / ٢٢٨٨٤٨ / ٢٢٨٨٤٩ / ٢٢٨٨٥٠ / ٢٢٨٨٥١ / ٢٢٨٨٥٢ / ٢٢٨٨٥٣ / ٢٢٨٨٥٤ / ٢٢٨٨٥٥ / ٢٢٨٨٥٦ / ٢٢٨٨٥٧ / ٢٢٨٨٥٨ / ٢٢٨٨٥٩ / ٢٢٨٨٦٠ / ٢٢٨٨٦١ / ٢٢٨٨٦٢ / ٢٢٨٨٦٣ / ٢٢٨٨٦٤ / ٢٢٨٨٦٥ / ٢٢٨٨٦٦ / ٢٢٨٨٦٧ / ٢٢٨٨٦٨ / ٢٢٨٨٦٩ / ٢٢٨٨٧٠ / ٢٢٨٨٧١ / ٢٢٨٨٧٢ / ٢٢٨٨٧٣ / ٢٢٨٨٧٤ / ٢٢٨٨٧٥ / ٢٢٨٨٧٦ / ٢٢٨٨٧٧ / ٢٢٨٨٧٨ / ٢٢٨٨٧٩ / ٢٢٨٨٨٠ / ٢٢٨٨٨١ / ٢٢٨٨٨٢ / ٢٢٨٨٨٣ / ٢٢٨٨٨٤ / ٢٢٨٨٨٥ / ٢٢٨٨٨٦ / ٢٢٨٨٨٧ / ٢٢٨٨٨٨ / ٢٢٨٨٨٩ / ٢٢٨٨٩٠ / ٢٢٨٨٩١ / ٢٢٨٨٩٢ / ٢٢٨٨٩٣ / ٢٢٨٨٩٤ / ٢٢٨٨٩٥ / ٢٢٨٨٩٦ / ٢٢٨٨٩٧ / ٢٢٨٨٩٨ / ٢٢٨٨٩٩ / ٢٢٨٩٠٠ / ٢٢٨٩٠١ / ٢٢٨٩٠٢ / ٢٢٨٩٠٣ / ٢٢٨٩٠٤ / ٢٢٨٩٠٥ / ٢٢٨٩٠٦ / ٢٢٨٩٠٧ / ٢٢٨٩٠٨ / ٢٢٨٩٠٩ / ٢٢٨٩١٠ / ٢٢٨٩١١ / ٢٢٨٩١٢ / ٢٢٨٩١٣ / ٢٢٨٩١٤ / ٢٢٨٩١٥ / ٢٢٨٩١٦ / ٢٢٨٩١٧ / ٢٢٨٩١٨ / ٢٢٨٩١٩ / ٢٢٨٩٢٠ / ٢٢٨٩٢١ / ٢٢٨٩٢٢ / ٢٢٨٩٢٣ / ٢٢٨٩٢٤ / ٢٢٨٩٢٥ / ٢٢٨٩٢٦ / ٢٢٨٩٢٧ / ٢٢٨٩٢٨ / ٢٢٨٩٢٩ / ٢٢٨٩٣٠ / ٢٢٨٩٣١ / ٢٢٨٩٣٢ / ٢٢٨٩٣٣ / ٢٢٨٩٣٤ / ٢٢٨٩٣٥ / ٢٢٨٩٣٦ / ٢٢٨٩٣٧ / ٢٢٨٩٣٨ / ٢٢٨٩٣٩ / ٢٢٨٩٤٠ / ٢٢٨٩٤١ / ٢٢٨٩٤٢ / ٢٢٨٩٤٣ / ٢٢٨٩٤٤ / ٢٢٨٩٤٥ / ٢٢٨٩٤٦ / ٢٢٨٩٤٧ / ٢٢٨٩٤٨ / ٢٢٨٩٤٩ / ٢٢٨٩٥٠ / ٢٢٨٩٥١ / ٢٢٨٩٥٢ / ٢٢٨٩٥٣ / ٢٢٨٩٥٤ / ٢٢٨٩٥٥ / ٢٢٨٩٥٦ / ٢٢٨٩٥٧ / ٢٢٨٩٥٨ / ٢٢٨٩٥٩ / ٢٢٨٩٦٠ / ٢٢٨٩٦١ / ٢٢٨٩٦٢ / ٢٢٨٩٦٣ / ٢٢٨٩٦٤ / ٢٢٨٩٦٥ / ٢٢٨٩٦٦ / ٢٢٨٩٦٧ / ٢٢٨٩٦٨ / ٢٢٨٩٦٩ / ٢٢٨٩٧٠ / ٢٢٨٩٧١ / ٢٢٨٩٧٢ / ٢٢٨٩٧٣ / ٢٢٨٩٧٤ / ٢٢٨٩٧٥ / ٢٢٨٩٧٦ / ٢٢٨٩٧٧ / ٢٢٨٩٧٨ / ٢٢٨٩٧٩ / ٢٢٨٩٨٠ / ٢٢٨٩٨١ / ٢٢٨٩٨٢ / ٢٢٨٩٨٣ / ٢٢٨٩٨٤ / ٢٢٨٩٨٥ / ٢٢٨٩٨٦ / ٢٢٨٩٨٧ / ٢٢٨٩٨٨ / ٢٢٨٩٨٩ / ٢٢٨٩٩٠ / ٢٢٨٩٩١ / ٢٢٨٩٩٢ / ٢٢٨٩٩٣ / ٢٢٨٩٩٤ / ٢٢٨٩٩٥ / ٢٢٨٩٩٦ / ٢٢٨٩٩٧ / ٢٢٨٩٩٨ / ٢٢٨٩٩٩ / ٢٢٩٠٠٠ / ٢٢٩٠٠١ / ٢٢٩٠٠٢ / ٢٢٩٠٠٣ / ٢٢٩٠٠٤ / ٢٢٩٠٠٥ / ٢٢٩٠٠٦ / ٢٢٩٠٠٧ / ٢٢٩٠٠٨ / ٢٢٩٠٠٩ / ٢٢٩٠١٠ / ٢٢٩٠١١ / ٢٢٩٠١٢ / ٢٢٩٠١٣ / ٢٢٩٠١٤ / ٢٢٩٠١٥ / ٢٢٩٠١٦ / ٢٢٩٠١٧ / ٢٢٩٠١٨ / ٢٢٩٠١٩ / ٢٢٩٠٢٠ / ٢٢٩٠٢١ / ٢٢٩٠٢٢ / ٢٢٩٠٢٣ / ٢٢٩٠٢٤ / ٢٢٩٠٢٥ / ٢٢٩٠٢٦ / ٢٢٩٠٢٧ / ٢٢٩٠٢٨ / ٢٢٩٠٢٩ / ٢٢٩٠٣٠ / ٢٢٩٠٣١ / ٢٢٩٠٣٢ / ٢٢٩٠٣٣ / ٢٢٩٠٣٤ / ٢٢٩٠٣٥ / ٢٢٩٠٣٦ / ٢٢٩٠٣٧ / ٢٢٩٠٣٨ / ٢٢٩٠٣٩ / ٢٢٩٠٤٠ / ٢٢٩٠٤١ / ٢٢٩٠٤٢ / ٢٢٩٠٤٣ / ٢٢٩٠٤٤ / ٢٢٩٠٤٥ / ٢٢٩٠٤٦ / ٢٢٩٠٤٧ / ٢٢٩٠٤٨ / ٢٢٩٠٤٩ / ٢٢٩٠٥٠ / ٢٢٩٠٥١ / ٢٢٩٠٥٢ / ٢٢٩٠٥٣ / ٢٢٩٠٥٤ / ٢٢٩٠٥٥ / ٢٢٩٠٥٦ / ٢٢٩٠٥٧ / ٢٢٩٠٥٨ / ٢٢٩٠٥٩ / ٢٢٩٠٦٠ / ٢٢٩٠٦١ / ٢٢٩٠٦٢ / ٢٢٩٠٦٣ / ٢٢٩٠٦٤ / ٢٢٩٠٦٥ / ٢٢٩٠٦٦ / ٢٢٩٠٦٧ / ٢٢٩٠٦٨ / ٢٢٩٠٦٩ / ٢٢٩٠٧٠ / ٢٢٩٠٧١ / ٢٢٩٠٧٢ / ٢٢٩٠٧٣ / ٢٢٩٠٧٤ / ٢٢٩٠٧٥ / ٢٢٩٠٧٦ / ٢٢٩٠٧٧ / ٢٢٩٠٧٨ / ٢٢٩٠٧٩ / ٢٢٩٠٨٠ / ٢٢٩٠٨١ / ٢٢٩٠٨٢ / ٢٢٩٠٨٣ / ٢٢٩٠٨٤ / ٢٢٩٠٨٥ / ٢٢٩٠٨٦ / ٢٢٩٠٨٧ / ٢٢٩٠٨٨ / ٢٢٩٠٨٩ / ٢٢٩٠٩٠ / ٢٢٩٠٩١ / ٢٢٩٠٩٢ / ٢٢٩٠٩٣ / ٢٢٩٠٩٤ / ٢٢٩٠٩٥ / ٢٢٩٠٩٦ / ٢٢٩٠٩٧ / ٢٢٩٠٩٨ / ٢٢٩٠٩٩ / ٢٢٩١٠٠ / ٢٢٩١٠١ / ٢٢٩١٠٢ / ٢٢٩١٠٣ / ٢٢٩١٠٤ / ٢٢٩١٠٥ / ٢٢٩١٠٦ / ٢٢٩١٠٧ / ٢٢٩١٠٨ / ٢٢٩١٠٩ / ٢٢٩١١٠ / ٢٢٩١١١ / ٢٢٩١١٢ / ٢٢٩١١٣ / ٢٢٩١١٤ / ٢٢٩١١٥ / ٢٢٩١١٦ / ٢٢٩١١٧ / ٢٢٩١١٨ / ٢٢٩١١٩ / ٢٢٩١٢٠ / ٢٢٩١٢١ / ٢٢٩١٢٢ / ٢٢٩١٢٣ / ٢٢٩١٢٤ / ٢٢٩١٢٥ / ٢٢٩١٢٦ / ٢٢٩١٢٧ / ٢٢٩١٢٨ / ٢٢٩١٢٩ / ٢٢٩١٣٠ / ٢٢٩١٣١ / ٢٢٩١٣٢ / ٢٢٩١٣٣ / ٢٢٩١٣٤ / ٢٢٩١٣٥ / ٢٢٩١٣٦ / ٢٢٩١٣٧ / ٢٢٩١٣٨ / ٢٢٩١٣٩ / ٢٢٩١٤٠ / ٢٢٩١٤١ / ٢٢٩١٤٢ / ٢٢٩١٤٣ / ٢٢٩١٤٤ / ٢٢٩١٤٥ / ٢٢٩١٤٦ / ٢٢٩١٤٧ / ٢٢٩١٤٨ / ٢٢٩١٤٩ / ٢٢٩١٥٠ / ٢٢٩١٥١ / ٢٢٩١٥٢ / ٢٢٩١٥٣ / ٢٢٩١٥٤ / ٢٢٩١٥٥ / ٢٢٩١٥٦ / ٢٢٩١٥٧ / ٢٢٩١٥٨ / ٢٢٩١٥٩ / ٢٢٩١٦٠ / ٢٢٩١٦١ / ٢٢٩١٦٢ / ٢٢٩١٦٣ / ٢٢٩١٦٤ / ٢٢٩١٦٥ / ٢٢٩١٦٦ / ٢٢٩١٦٧ / ٢٢٩١٦٨ / ٢٢٩١٦٩ / ٢٢٩١٧٠ / ٢٢٩١٧١ / ٢٢٩١٧٢ / ٢٢٩١٧٣ / ٢٢٩١٧٤ / ٢٢٩١٧٥ / ٢٢٩١٧٦ / ٢٢٩١٧٧ / ٢٢٩١٧٨ / ٢٢٩١٧٩ / ٢٢٩١٨٠ / ٢٢٩١٨١ / ٢٢٩١٨٢ / ٢٢٩١٨٣ / ٢٢٩١٨٤ / ٢٢٩١٨٥ / ٢٢٩١٨٦ / ٢٢٩١٨٧ / ٢٢٩١٨٨ / ٢٢٩١٨٩ / ٢٢٩١٩٠ / ٢٢٩١٩١ / ٢٢٩١٩٢ / ٢٢٩١٩٣ / ٢٢٩١٩٤ / ٢٢٩١٩٥ / ٢٢٩١٩٦ / ٢٢٩١٩٧ / ٢٢٩١٩٨ / ٢٢٩١٩٩ / ٢٢٩٢٠٠ / ٢٢٩٢٠١ / ٢٢٩٢٠٢ / ٢٢٩٢٠٣ / ٢٢٩٢٠٤ / ٢٢٩٢٠٥ / ٢٢٩٢٠٦ / ٢٢٩٢٠٧ / ٢٢٩٢٠٨ / ٢٢٩٢٠٩ / ٢٢٩٢١٠ / ٢٢٩٢١١ / ٢٢٩٢١٢ / ٢٢٩٢١٣ / ٢٢٩٢١٤ / ٢٢٩٢١٥ / ٢٢٩٢١٦ / ٢٢٩٢١٧ / ٢٢٩٢١٨ / ٢٢٩٢١٩ / ٢٢٩٢٢٠ / ٢٢٩٢٢١ / ٢٢٩٢٢٢ / ٢٢٩٢٢٣ / ٢٢٩٢٢٤ / ٢٢٩٢٢٥ / ٢٢٩٢٢٦ / ٢٢٩٢٢٧ / ٢٢٩٢٢٨ / ٢٢٩٢٢٩ / ٢٢٩٢٣٠ / ٢٢٩٢٣١ / ٢٢٩٢٣٢ / ٢٢٩٢٣٣ / ٢٢٩٢٣٤ / ٢٢٩٢٣٥ / ٢٢٩٢٣٦ / ٢٢٩٢٣٧ / ٢٢٩٢٣٨ / ٢٢٩٢٣٩ / ٢٢٩٢٤٠ / ٢٢٩٢٤١ / ٢٢٩٢٤٢ / ٢٢٩٢٤٣ / ٢٢٩٢٤٤ / ٢٢٩٢٤٥ / ٢٢٩٢٤٦ / ٢٢٩٢٤٧ / ٢٢٩٢٤٨ / ٢٢٩٢٤٩ / ٢٢٩٢٥٠ / ٢٢٩٢٥١ / ٢٢٩٢٥٢ /

الأولى التي يقرها البرلمان بلا تعديلات

بقية المنشور ص ١

والتركيز بدلا من ذلك على إعادة بناء الاقتصاد الحطم لإيران. وقد رجع مهدي خروبي - الرئيس الجديد المتشدد لمجلس الشورى والحاسوب أصلا ضمن خصوم الرئيس الإيراني - كفة والسجناني في اللحظة الأخيرة، عندما أكد ثقته بأن الحكومة القائمة ستكون ناجحة وستقف مع المحرومين، مشيرا إلى أن أعضاءها عملوا جاهدين من أجل الثورة. وقال خروبي الذي كان يتحدث قبل الإقتراع السري - على اسم كل وزير على حدة - أنه يرى أن الحكومة بهذا التشكيل تتمتع بالخبرة والكفاءة والمقدرة والامكان وكل الرصيد الثوري. ولكن خروبي - الذي وصف تأييده لمراسم الثلاثين من الشهر الماضي - قال إن منحه الثقة لمجلس الوزراء لا يعني أنه ليست لديه تحفظات أو شكوك في واحد أو اثنين من المرشحين على الأقل - ولكنه لم يحدد. وأكد أن أي وزير يؤيد سيظل موضع مراقبة مشددة من المجلس كله وهو في السلطة وسيكون من حقه مساعدة وحتى طرد أي وزير إذا تطلب الأمر. وهو ما في رأي خروبي - الذي وصف تأييده لمراسم الثلاثين من الشهر الماضي - أن سياساته ستكون طوال الوقت تحت رقابة النواب والمجلس - الذي سيعمل على إخراج الأمور إلى النور. وحتى بعد إعلان نتيجة الإقتراع كان خروبي أول من هذا الحكومة وتمني لها وللرئيس النجاح في تنفيذ خططها بينما تعالت أصوات الله أكبر.

وكانت أقل أغلبية هي تلك التي خرج بها وزير الإسكان والتنمية الحضرية سراج الدين كازروني الذي حصل على تأييد ١٤٥ نائبا مقابل ٩٧. بينما كانت أكبر أغلبية من نصيب محمد خاتمي الذي احتفظ بمنصبه كرئيس للثلاثة الإسلامية والأرشاد ويوافق ٢٤٦ صوتا مقابل ١٠٠ أصوات رافضة. كما حصل أكثر من نصف الوزراء المرشحين على تأييد أكثر من ثلثي نواب المجلس.

وقالت مروتى، أن النتيجة كانت انتصارا للرئيس رافسجاني الذي خاطر بالدخول في صدام مع البرلمان باستبداده لوزير الداخلية السابق المتشدد على أكبر محتش من قائمة أعضاء حكومته. وأشارت ميرونديس، إلى أن البرلمان أسقط بذلك تحفظاته التي واجه بها إخراج محتش من الوزارة - في البداية، وأضاف أن هذا الفوز القاطع يخلق يد في تحسين العلاقات مع العالم الخارجي وربما في المساعدة على إطلاق المراهق الغربيين في لبنان.

وكان رافسجاني لم يفوت المسألة دون أن يرد على النواب الذين وجهوا انتقادات شديدة إلى عدد من الوزراء المرشحين طوال أيام النقاش. وفي ختام التصويت التي سبقت التصويت قبل لخصومه، ولو لم يكن أمرهم لكانت أن هدفهم هو شل الحكومة لأن كل الضغوط تركت على أريته أو وإيرتي (٤٤ سنة) الذي ظل وزيرا للخارجية منذ ١٩٨١. أما الوزراء التي تولوا وزارة جند فهي الدفاع والاستخبارات، والعمل، والصناعة، والصناعة الثقيلة، والدخيلة، والاقتصاد والإنصاف والمعارض والمرشحين أرجو أن تطوا أصواتكم بلا أية اعتبارات حزبية.

الرئيس الإيراني على أكبر هاشمي رافسجاني خلال حديثه أمام برلمان بلاده أمس، الذي دافع فيه عن أعضاء حكومته الجديدة قبل إقرارها (صورة للتحاح)



عمل لبيون يضمون التمسك الأخيرة على صورة الرئيس القاذ استعداءا لاحتلات

بن جديد وبين علي

ولا يمكن لأحد أن ينكر مكنيتها الكبيرة وقمتها العظيمة. وأضاف الدكتور ليو بيوس في حديث خصص لوكالة أنباء الشرق الأوسط، أن لهم هو حلقا للشعبين المصري واللبناني وأن الحدود حاليا مفتوحة أمام مواطني البلدين للتفاعل مع حرية كان أن يعود لقاء الزعيمين مبارك والقذافي.

في محادثات أمير الكويت والرئيس المصري

الانتقال في الجانب المصري للمهندس محمد عبدالوهاب وعن الجانب الكويتي راشد الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء. والفتح أمير دولة الكويت المسمى لمركز الأسامي للتعليمي العالي بمدينة الإسكندرية والذي يلتحق بكلفه أربعين مليون دولار قمتها اللجنة الشعبية لجمع التبرعات بالكويت.

ويقال لمركز على مسلحة ١٣٠ فدانا بمنطقة من الدين شمال الإسكندرية وهي نفس المنطقة التي كانت تربط فيها القوات الكويتية التي شاركت في حرب أكتوبر ١٩٧٣.

كابول تتلقى قذائف صاروخية سوفيتية جديدة

ويبدو أنها أطلقت للمرة الأولى يوم الجمعة الماضي من محيط العاصمة الأفغانية. وكانت واشنطن من جانبها قد أعلنت الشهر الماضي تزويد المجاهدين بأسلحة جديدة من بينها مدافع هاون أسبانية وقنابل لاقامة تاون مع ما اعتبره واشنطن زيادة لا مثيل لها من المساعدة العسكرية.

تعيين مشرف عسكري على جنوب السودان

وهو موافق أقل من درجة قطع العلاقات أن أن تمان طويان رسميا موقفا آخر. وفي بغداد أهدت القوات العراقية المصرية أسلحة مهمة الزيرة التي يقوم بها الفريق عمر البشير، حيث كانت مصلحة الثورة أن هذه الزيرة ستؤدي إلى مرحلة جديدة ومتقدمة بين العراق والسودان.

وعلى أن الخرطوم السفير السوداني في طهران بعد قرار الحكومة السودانية باستدعائه احتجاجا على تعليق بثه التلفزيون الإيراني وانتقد فيه حكومة ثورة الاتفاق الوطني في السودان.

وصرح المتحدث باسم الخارجية السودانية السفير الدكتور عبداللطيف عبدالحميد بلاتحاد، أن السفير السوداني أن يعود إلى طهران إلا بعد تلقي السودان اعتذارا رسميا من الخارجية الإيرانية.

ومن المعلوم أن طويان لم تبعث بسفيرها الجديد للسودان منذ نقل السفير السابق قبل حوالي ثلاثة أشهر، وتدار مبعثها الدبلوماسية في الخرطوم على مستوى القمم بالأعمال.

على صعيد آخر لزاما رايو لم برهان لمن الرئيس السوداني عن أحد كبار ضباط الجيش للشراف على إدارة الأقاليم الثلاثة في جنوب السودان الذي مرته الحرب. فقد عين البشير العديد بيو بيوكان في هذا المنصب وهو عضو بالمجلس العسكري الحاكم مكون من ١٥ عضوا، وقالت مصادر حكومية أن المهمة الرئيسية للقاء على علق يو كان ستكون توحيد الأقاليم الجنوبية بهدف إنهاء الحرب في جنوب البلاد.



أسحق شيشاني الضابط الإسرائيلي المتقاعد عند دخوله مبنى للشرطة أمس للتحقيق معه حول دوره في الوساطة بين خبراء عسكريين إسرائيليين ومثالي المختبرات في كولومبيا.

الحرب ضد المخدرات

بقية المنشور ص ١

وذكرت صحيفة هانترس، الإسرائيلية أن إسرائيل هي المورد الرئيس للظفرات والتوابق المقلقة والمعدات العسكرية إلى كولومبيا. غير أنها زعمت أن العلاقات تمت لحساب الحكومة الكولومبية. وزعمت السلطات الإسرائيلية أنها انتهت تحفقا جدا مع ضابطين سلفيين حول تورطهما في كترية مهربات، استمر سبع سنوات وأطلقت سراحها بكفالة شخصية. وقال المتحدث رسمي إسرائيل أن الجهات الرسمية حذرت الضباط الإسرائيليين في وقت سابق من مغبة عملهم في تهريب المعسلات في كولومبيا وحتى لا يتم القبض عليهم.

وكشفت أوساط رسمية إسرائيلية للثقل عن أن وزيرى الحرب والخارجية الإسرائيليين أسحق راين وموشى أريئيل كذا على علم بعملية قام بها مثير كلين

الرئيس الفلسطيني اختتم زيارة السعودية

بقية المنشور ص ٣

اسرائيل تالقت تقريرا حول هذا الموضوع عقب اجتماع عقده مستشار الرئيس الأمريكي للامن القومي برانت سكوكروت مع عدد من زعماء اليهود في أمريكا.

وأضاف الحصن في حديث نشرته صحيفة «الزور» العراقية أمس، أن هذا الحوار يعيد حتى الآن عن شمولية وعق البحث الذي تتلخه القضية الفلسطينية. وقال أن الحوار يسير على نيل هادئة، والإسرائيليون يساندون علنا الموقف الإسرائيلي، لكن الإدارة الإسرائيلية - في الوقت نفسه - تحارب الخصم الصهيوني بتعديل برامجها لأنها غير عملية.

في هذه الأثناء تحولت المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة اقتاع عناصر في الإدارة الأمريكية جان عليها مطالبة الرئيس الفلسطيني بأسر عرفت، بإعلان تأييده لخطة أسحق شلر رئيس الوزراء الإسرائيلي للتدخلات كعبرة للصعود على تاشيرة المدخل لاقاء كلمة أمام الأمم المتحدة في يونيو المقبل.

وقالت جريدة «هانترس» الإسرائيلية أن

المنظمة المصرية موجودة حاليا في كل الأسواق النشطة والمواطنين الليبيين يترددون مصر ويقتلون بكل ترجيح. وأشار وزير الإعلام الليبي إلى أنه لا يستطيع أن يجزم بمردع إعلان عودة العلاقات الدبلوماسية بين البلدين، ولا يعود لقاء الزعيمين مبارك والقذافي.

بوش طالب موسكو بالاستجابة لنداءات الإصلاح

بقية المنشور ص ٣

وصرح الجورجياس براز أوسكس زعيم الحرب في جمهورية ليتوانيا الذي أجرى خلال الأيام القليلة الماضية العديد من المحادثات التفاوضية مع جورباتشوف بأنه سيسعى هو وسائر زعماء جمهوريات البلطيق إلى إجراء محادثات مع الزعيم السوفييتي في الحرب وقت ممكن. وفي تحقيق لانتفاضة عن اتصال مع جورباتشوف قال براز أوسكس أن عواقب سلبية للغاية ستترتب على حدوث تصعيد آخر من التوتر.

وقال براز أوسكس خلال الحديث أن جورباتشوف ابتله بأنه لا يرى أن ثمة إمكانية لأن تتعمل هذه الجمهوريات مع الاتحاد السوفييتي.

غير أنه إنفاد أن جورباتشوف تعهد باستخدام كافة الإمكانيات المتاحة في إطار اتحاد فيبرال، لتحقيق أمن جمهوريات البلطيق في الحكم الذاتي غير أنه حذر زعماء جمهوريات البلطيق لكي يتفادوا واقعهم، ومن ناحية أخرى أكد جيلجاري جيراسوف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفييتية أن جميع أعضاء المكتب السياسي ومن بينهم جورباتشوف وضعوا في نهاية الأسبوع الماضي ميثاقا لبيان تصوره للجنة المركزية للحزب بضرورة إعادة شديدة للحركات الحاصلة في جمهوريات البلطيق من أجل الاستقلال.

وقالت وكالة أسوشيتد برس، الرسمية السوفييتية عن وزير الداخلية السوفييتي فلاديمير بولوتن أن الوضع ازداد خطورة الأسبوع الماضي، في منطقة شاجوريت كرايا التي تتمتع باستقلال ذاتي والبلقة باتريبيون والتي يطالب سكانها الأرمين وهم أكثرية بضمها إلى أرمينيا مشيرا إلى أن الاشتباكات اندلعت بعد محاولة لاقامة

مهاجمة موقعين للعمال في جنوب لبنان

بقية المنشور ص ٣

الصاروخية موقعا للعمال في جبل السلي، أسفر عن إصابة ٣ من عناصره بجروح حسيما أعلنت إذاعة العدو. وعلى صعيد آخر قدم لبنان شكوى إلى مجلس الأمن ضد العدو على عدوانه الجوي على عين بوسوار، حيث شنت

عمال لحد يدمرون

ثلاثة مواقع تابعة لقوات الأمم المتحدة

النفس - رويتر ذكر المتحدث باسم قوات الأمم المتحدة في جنوب لبنان أن ثلاثة مواقع يحرسها جنود من الوحدة الهندية

قد دمرت عندما أطلق عملاء من جيش لحد العميل الثيران عمواليا.

وقال المتحدث ديمون جوكسل أنه لم يصب أحد من الجنود الجوكسل عديم حوالا ٣٥ جنديا. وأضاف أن ميغاليا لحد فتحت النار دون أدنى إحساس بالمسؤولية حيث أنها تعرف مواقعها فهي واضحة المعالم ولكن أن النار أطلقت من موقع في غرب قرية الطيبة في منطقة ما يسمى بالحزام الأمني.

الحرب ضد المخدرات

بقية المنشور ص ١

وذكرت صحيفة هانترس، الإسرائيلية أن إسرائيل هي المورد الرئيس للظفرات والتوابق المقلقة والمعدات العسكرية إلى كولومبيا. غير أنها زعمت أن العلاقات تمت لحساب الحكومة الكولومبية. وزعمت السلطات الإسرائيلية أنها انتهت تحفقا جدا مع ضابطين سلفيين حول تورطهما في كترية مهربات، استمر سبع سنوات وأطلقت سراحها بكفالة شخصية. وقال المتحدث رسمي إسرائيل أن الجهات الرسمية حذرت الضباط الإسرائيليين في وقت سابق من مغبة عملهم في تهريب المعسلات في كولومبيا وحتى لا يتم القبض عليهم.

وكشفت أوساط رسمية إسرائيلية للثقل عن أن وزيرى الحرب والخارجية الإسرائيليين أسحق راين وموشى أريئيل كذا على علم بعملية قام بها مثير كلين

المضى بشأن خطة شامير والتي تقضي بإجراء انتخابات فلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل. وقد بادى وزير الخارجية الإسرائيلي جاك بيرك إلى اقتراح دعوة الحكومة لاختلافه قريبا لمناقشة الطريق المسدود الذي وصلت إليه خطة شامير. وقال يعقوبي أنه يجب على الحكومة أن لا تسلم بهذا الوضع. وأن عليها أن تبحث اتجاهات أخرى للخطة. لإخراجها من الجمود الذي يحيط بها. وكان يعقوبي يرد على إسحق راين الذي اعترف خلال جلسة مجلس الوزراء يوم الأحد برفض الزعمات الفلسطينية الحالية لحقوقهم. وأعلن أن الوزير يعقوبي سأل راين قائلا: «إذن من سيكون شريكنا في

بوش طالب موسكو بالاستجابة لنداءات الإصلاح

بقية المنشور ص ٣

حكومة محتلة ببيتة هناك. وقال أنه جرت محاولة غير دستورية لاقامة حيل جديد للسلطة من نوع ما. وقال بولكن أن نشاطات العناصر الجرمية في أرمينيا والبريجان تكثفت. وبلغت الهجمات بما فيها الأسلحة النارية على الأرمن والأذربيجانيين أكثر وأكثر حثوثا. وأضاف أن المنطقة تشهد أعمال تخريب وتذويف بسلطات جرمية. وبين القوميين جماعات على الإبصات وهي قال نساء وأطفالا. لكن لحسن الحظ لم تنجم عن هذه الأعمال نتائج خطيرة. وأشار إلى أن وزارته اضطرت إلى زيادة قواتها الخاصة في المنطقة، لكنه لم يحدد عدد الجنود الإضافيين الذين تم إرسالهم ولا مكان إرسالهم وما إذا كانوا قد أرسلوا إلى أرمينيا أم إلى البريجان لم كليها.

وفي الوقت نفسه، انتشرت الإضرابات التي ينظمها العمال الناطقون بالروسية في شتى أنحاء جمهورية مولدايا - المنطقة لرومانيا - التي يسعى برلمانها إلى فرض قانون جديد يجعل اللغة الموادافية - وهي الروسية - اللغة الرسمية للجمهورية التي تقع جنوب غربى الاتحاد السوفييتي. وقد أدت هذه الإضرابات التي شارك فيها الآلاف من العمال الروس إلى تصعيد التوتر بينهم وبين الأغلبية المتحدة من أصل روماني. وقال صحفي سوفييتي أن الإضرابات شلت ٧٢ مصنعا في ميدينت مصانع حديثة رينيسا وتجرم هذه الإضرابات في أعقاب حملة اتهامات شنتها صحف موسكو ضد النخبة الانفصالية في جمهورية البلطيق الثلاث. استونيا ولاتفيا وليتوانيا.

وقالت صحيفة كراسنايا زنايا، الناطقة بلسان الجيش أن الاحتجاجات في ليتوانيا أصبحت تشتمل بالعداء المتزايد للجيش السوفييتي بما يتضمنه من دعوات إلى التسويع إلى تسوية سلمية، وأن هذه الحوادث تؤكد الحاجة إلى الاتفاق على إجراءات أمنية في لبنان وعلى حدود إسرائيل.

وتفاقت هذه النخبة بشدة مع الضيق السلفى الذي أصيب عنه العديد من المستوطنين الأمريكيين بعد أن أدى اختطاف إسرائيليين للشعب عبد الكريم عبيد في نهاية شهر يوليو الماضي إلى تهديدات بقتل المراهق الإسرائيلي، وسئل بولديوه هل كانت واشنطن قد طلبت من إسرائيل تجنب مثل هذه الهجمات مراعاة للرهائن الأمريكيين فقال لم تجر أي اتصالات بشأن الغرة الأخيرة. وقال لا ترى أي علاقة بين هذه الحالة ومشكلة الرهائن.

مهاجمة موقعين للعمال في جنوب لبنان

بقية المنشور ص ٣

الصاروخية موقعا للعمال في جبل السلي، أسفر عن إصابة ٣ من عناصره بجروح حسيما أعلنت إذاعة العدو. وعلى صعيد آخر قدم لبنان شكوى إلى مجلس الأمن ضد العدو على عدوانه الجوي على عين بوسوار، حيث شنت

عمال لحد يدمرون

ثلاثة مواقع تابعة لقوات الأمم المتحدة

النفس - رويتر ذكر المتحدث باسم قوات الأمم المتحدة في جنوب لبنان أن ثلاثة مواقع يحرسها جنود من الوحدة الهندية

قد دمرت عندما أطلق عملاء من جيش لحد العميل الثيران عمواليا.

وقال المتحدث ديمون جوكسل أنه لم يصب أحد من الجنود الجوكسل عديم حوالا ٣٥ جنديا. وأضاف أن ميغاليا لحد فتحت النار دون أدنى إحساس بالمسؤولية حيث أنها تعرف مواقعها فهي واضحة المعالم ولكن أن النار أطلقت من موقع في غرب قرية الطيبة في منطقة ما يسمى بالحزام الأمني.

الحرب ضد المخدرات

بقية المنشور ص ١

وذكرت صحيفة هانترس، الإسرائيلية أن إسرائيل هي المورد الرئيس للظفرات والتوابق المقلقة والمعدات العسكرية إلى كولومبيا. غير أنها زعمت أن العلاقات تمت لحساب الحكومة الكولومبية. وزعمت السلطات الإسرائيلية أنها انتهت تحفقا جدا مع ضابطين سلفيين حول تورطهما في كترية مهربات، استمر سبع سنوات وأطلقت سراحها بكفالة شخصية. وقال المتحدث رسمي إسرائيل أن الجهات الرسمية حذرت الضباط الإسرائيليين في وقت سابق من مغبة عملهم في تهريب المعسلات في كولومبيا وحتى لا يتم القبض عليهم.

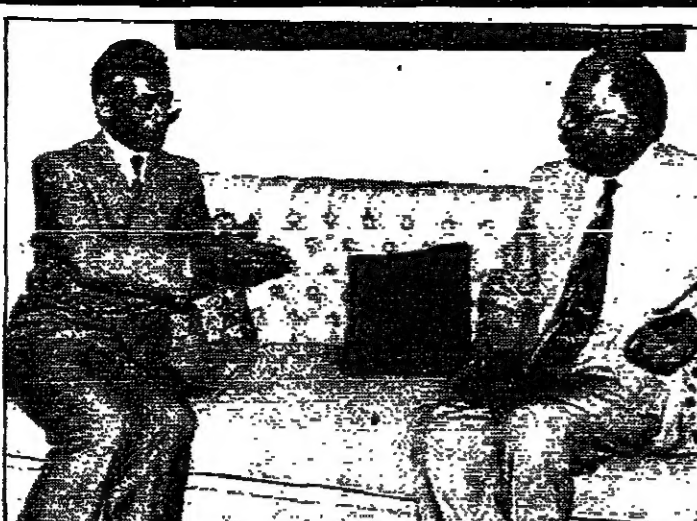
وكشفت أوساط رسمية إسرائيلية للثقل عن أن وزيرى الحرب والخارجية الإسرائيليين أسحق راين وموشى أريئيل كذا على علم بعملية قام بها مثير كلين

مهاجمة موقعين للعمال في جنوب لبنان

بقية المنشور ص ٣

الصاروخية موقعا للعمال في جبل السلي، أسفر عن إصابة ٣ من عناصره بجروح حسيما أعلنت إذاعة العدو. وعلى صعيد آخر قدم لبنان شكوى إلى مجلس الأمن ضد العدو على عدوانه الجوي على عين بوسوار، حيث شنت

الصاروخية موقعا للعمال في جبل السلي، أسفر عن إصابة ٣ من عناصره بجروح حسيما أعلنت إذاعة العدو. وعلى صعيد آخر قدم لبنان شكوى إلى مجلس الأمن ضد العدو على عدوانه الجوي على عين بوسوار، حيث شنت



● المبعوث الفرنسي قرأ سوا شير (الى اليسار) خلال لقائه مع دولة سليم الحص في منزله ببروت امس (ا.ب)

تأكيدهم لأهمية الشجرات الساذقة •

ببني قريوت أيضا ان تتم اعادة اى شحنة
وقال مدير المصوب التابع لبلدية دبي

خبراء البعيرين القاصدين بتولوا العمل في
كلية البعيرين القاصدين التابعة لوزارة
البلقاس سواء من التجار أو أفراد المجتمع
وذلك على الرغم من أن هذه الأحياء كانت
مستقلة تحول البلاد للتأكد من وسائل
وصلاحية المستشفيات البيطرية،
أن الحيوانات الواردة للتحقق بالبلقاس
من بين الأمراض والأمراض المعدية.
ومن جانب آخر أوضح مدير البلقاس
بأنه يتعاون مع كل التجار والمهنيين
حيث إن الجميع على مستوى البلقاس
العامة وقد قام بالتحقق ببلقاس نحو
سائر رجال العملية حتى يضمنوا أن
رخصت الحيوانات لتدخلت من دولة إلى
البلقاس التي يتم كل عملية على
الأساس التي يتم تنفيذها بالبلقاس.
وذكر مدير البلقاس بالجنوب من
الحيوانات خارج البلقاس وبعدها خاض
للغزل نظرًا لعدم تولي خدماته
البيطرية على المستشفيات البيطرية
في الحالات ولحمية الصحة
المستشفيات بالتحقق من كل الحيوانات
الأراضي قبل الترخيص.

هدم ٣ منازل وشهدان أحدهما زعيم حركة الشريعة بالجامعة الاسلام



● بقية المنحصرين ●

عالم خلال مواجهات عنيفة وقعت في مخيم دير البلح.

وذكر أطباء في مستشفى الشفاء حيث نقل الشهيد أنه أصيب بطلقتين في رأسه وتوفي لدى وصوله، حيث قُلت مجموعة من الشبان بخلف الجثة من المستشفى وبدفعا بسرعة خشية أن تتحفظ عليها سلطات الاحتلال.

وقال أقرباء الشهيد إنه زعيم حركة الشبيبة التابعة لحركة فتح، والجبهة الإسلامية في غزة وقد استشهد بعدما قُتل عربة عسكرية إسرائيلية بقنينة حارقة.

وكان قد سجن أربع مرات منذ قيام الانتفاضة، والرج أنه مؤخرا وسلطة السلطات البطالة الخضراء التي تسلم عادة للمعتقلين ولا يسمح لهم بدخول الأراضي المحتلة عام ١٩٤٨.

وقد أصيب أكثر من ٢٦ فلسطينيا برصاص الاحتلال خلال المواجهات التي وقعت في مخيم رفح وخان يونس، حيث قُرض حظر التجول خلال الليل.

وقد تصاعدت حدة المواجهات في قطاع غزة منذ يوم ١٨ الجاري عندما ألزمت

سندت الاحتلال الوطنيين الفلسطينيين
بإيران بطاقت الهوية المخططة لدى
ذخولهم أراضي 48 للعمل، وروا لعدة
التناقضات بالدعوة إلى مقاطعة العمل في
وؤسسات العدو.

وقالت يوشى، لمس عن سكان غزة
قوامهم أنهم يقبلون كل الاحتلال على
العمل في (إسرائيل)

وقال مناضلون من حركة المقاومة
الإسلامية (حماس) في حديث لرويت في
مدينة غزة أن الحركة تدفد إلى تنفيذ
المقاطعة حتى تقف إسرائيل تقام
الطاقت. وقال أحداهم: لدينا عيون في
مكنا. ونسمع إسرائيل يستخدم هذه
البطاقت لتكيد حركة مناضليها وفصلنا
عن الشعب.

وقال المناضلون أنه يمكن للفلسطينيين في
حالات خاصة الحصول على بطاقة من أحد
المساجد المحلية للقيام بزيارة قصيرة
لإسرائيل.

وقال السيد زكريا الأشا وليس نقابة
اطباء غزة، أن المسألة ليست من سيوف
ومن سيوف لفرة فلسطينية الآن عن
إسرائيل، وكذلك فإن الإسرائيليين يضعون
أسس دولة فلسطينية هناك.

وفي إطار مظاهرات هذه الفلسطينية أهدمت
قوات الاحتلال على مدم منزل مؤلف من

تسعى عرب في غزة بحفاوة إلى أن تصبح استخدام كقطاع نقاذ دوريات الاحتلال بالحجارة.

المجلس جلسة يوم الجمعة القادم.

الطلب.

وأقرت الجمعية العربية في طرابلس طلبه للتوجه إلى المجلس الفلسطيني لتقديم مشروع قرار بشأن سابق لجلس المجلس الـ ١٦٦.

متراسدات عدداً وحركة المناقشات الخاصة بمصلحة اللاجئين.

الاحتلال.

وقال طلب ممثل فلسطين الاسم المختص ورئس مشهور في السكيتي العام للقاء المختصه بالبحثين عن الوضع في الأراضي من خطر، ويستعسى اتخاذ اجراء من أجل للجمعية الدولية،

وصف مشهور بقاء سلطات الصهيونية واللوائح الضعفة في يده صلاحيات اتفاقية جنيف،

بأنه لا توجد سلطات دولية.

وهدمت قوات الاحتلال الليلة الماضية في الضفة المحتلة مزارع لقومون الاحتلال، وفي بلدة بيت ساحور هدمت سلطات الاحتلال ثلاث لاجئين ثلثه، ويشك فيهم اضرعا النار في سيارة عسكرية وألقوا زجاجه حارقة.

وهدمت سلطات الاحتلال لاجئين في مخيم سرور وسفك دماء مثل آخر يدعى سفكوا المزارعين التهموا بقتل جريح مزعوم.

مفاد.

وأعلنت إسرائيل الأرض المحتلة لن دول الاحتلال هاجمت صهيونيات بيت لحم وصارت النداء وحلب الأطفال مزارع.

وأشارت إلى هدم بيت جودو إسرائيليين بقيادة الحكم الإسرائيلي للقطاع المحتل،

المستشفى العام في غزة، واعتقال عدد من الجرحى واعتادوا في غزة والمعلمين.

المسيرة في غزة.

وأكد الفلسطينيون في العريز عيد الله (١٤) عاماً للاجئين في مستشفي في جنودا إسرائيليين غديوه اسر في الأول جرحه وهو معلق في سلاسلهم الحديد،

ولاحظ الإيهامي أن جسده كان مغطى بالجرع وخصوصاً في ساقه.

وأوضح الصحفي أن دورية إسرائيليين سيرة الإيهامي بينما كان بيت منزله في حي الزينون في قطاع غزة المحتل.

في الضفة الغربية استشهد الحاج

جُعلنا من قبل جنود الاحتلال الذين فتحوا

تتوجه إلى إسرائيل المصالحة
بالعودة إلى وطنهم ووقف
المخاطفة ليعاهد الموحدين وعدم
انتهاك حقوق الإنسان.
وواصلت ردود الفعل على قرار
وثقت مصير بلوناسية في كل
سفر المصروف الأوروبية عبر
سلم أن خرجية العدو عن
أركان كما استنكرت برلمانية
الإسرائيلي وأكدت أنه يتعارض مع
الدولية.
وطالبت منظمة المؤتمر الإسلامي
الأمين العام للأمم المتحدة
الدائم بمجلس الأمن بفتح
لجنة إسرائيل على احترام قرارات
الدولية ويحيد كل شقة الشرير
والفلسطين وحماية المدنيين
المحتلة.
وقد أدان الأمين العام
المجلس

من جهة أخرى ذكر مصدر عسكري أن
الجيش الإسرائيلي سيقوم بغصص كل

من جهة أخرى، وكثرت مصادر اسرائيلية ان الفلسطينيين أطلقوا جنديا اسرائيليا من اوتو بعدما جندته شيلان الانتفاضة من سلطنة عمارة واسوعدها خبرا، وقالت انه قد قتل الجندي من مستوطنة مبريا الغربية تخالف جنودا من رام الله.

من جهة ثانية، جندت فلسطينية حارقة في ساحة مكتبة من صباح اسن على حافلة لاسرائيليين، مما اصابه جرح في قدمه.

غربي مدينة نابلس، وأقصد رانديو الجيش
الاسرائيلي ان الرحلة الحارقة قد انقذت

وقال زاهي نويص، طرويتي، ان جنودا
خطفوا ابنه روبرتو في وقت مبكر من يوم

الحلوة اسم يعاوضة النضال
الصهيوني.

والله اعلم بما في هذا
الذي لقيه المبعوثون أن هذه
سترتد من تصميم شعبنا و

سيارة عسكرية في حارة الشيخ بمدينة

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

وبمزيد من الحزن والأسى

تنعى

مؤسسة النعيمة للسيارات

المغفور له

سعيد حمد النعيمة

الذى وافته المنية إثر حادث مؤسف أليم

تخداً لله الفقيد بوسع رحمة وأسكنه فسيح جناته
وألهم أبناءه وذويه الصبر والسلوان .